



**ROUTE
DES VILLES
D'EAUX**
MASSIF CENTRAL

Inventaire
du Patrimoine Thermal
Evaux-les-Bains

Léa Lemoine & Elsa Scheinder-Manuch
Juin 2014

Remerciements

Nous tenons à remercier tout particulièrement les personnes qui ont contribué à la réalisation de cet Inventaire : celles qui nous ont reçus lors des visites de terrain (directeurs d'Office de Tourisme, guides, élus, bénévoles d'Association...), celles qui nous ont conseillés et informés par téléphone.

Nous souhaitons aussi y associer les personnes qui nous ont aidés à finaliser ces dossiers.

Léa LEMOINE – Tourisme et patrimoine
Elsa SCHNEIDER-MANUCH – Histoire de l'art et patrimoine thermal

Préambule

Une des finalités de la Route des Villes d'Eaux consistant à changer l'image parfois trop médicalisée des stations, il a été décidé de s'appuyer sur l'identité historique et architecturale que constitue le patrimoine thermal, pour lancer des nouveaux projets de développement. Pour parvenir à une valorisation du caractère patrimonial des villes d'eaux, il fallait avant toute chose connaître l'état du patrimoine thermal dans chacune des 18 stations.

La décision de dresser un Inventaire du patrimoine thermal à l'échelle du réseau de la Route des Villes d'Eaux a été prise suite aux Journées Techniques d'Octobre 2008, qui se sont tenues à Nérès-les-Bains. Lors de ces Journées, il a été constaté un réel manque de connaissance du patrimoine thermal du réseau Route des Villes d'Eaux, en interne. Pour pallier à cette lacune, il a été jugé nécessaire de recenser le patrimoine thermal existant à l'échelle du réseau. Réalisé dans un délai imparti de 4 mois, Léa LEMOINE et Elsa SCHNEIDER-MANUCH se sont appliquées à la réalisation de cet inventaire. Une mise à jour a été réalisée en 2014, de manière à actualiser les données récoltées.

Par patrimoine thermal, on entend tous les éléments qui ont un lien avec l'activité thermale, qu'il s'agisse des témoignages bâtis (monuments, architecture, décoration...) ou immatériels (histoire, personnes ayant marqué la station, iconographie...). Nous nous sommes aussi intéressés au patrimoine thermal dans sa logique touristique. Nous avons en effet tenté de connaître les divers moyens de valorisation du patrimoine thermal du réseau, déjà mis en place ou en cours de projet. Dans un premier temps, toutes ces informations doivent permettre à l'association de développer la communication en ce sens. L'objectif à long terme étant de commercialiser des produits culturels, avec pour fer de lance le patrimoine thermal.

Pour mener à bien cet inventaire, une méthodologie de travail a été mise en place. Après avoir réfléchi sur les objectifs et les moyens, nous nous sommes attachés à créer des outils de diagnostic et d'analyse, outils qui nous ont permis de réaliser ce dossier individuel et que vous retrouverez ci-après. Un travail de recherche et de terrain s'en est suivi. Le travail de recherche a consisté à la récolte de données sur Internet et dans des ouvrages. Le travail de terrain reposait d'une part sur la rencontre des acteurs clé de la station, et d'autre part sur le repérage de terrain (reportage photographique et cartographique). Ce travail vous est proposé ci-après.

Sommaire

<u>I : Les outils de diagnostic</u>	4
I.1. La grille « Histoire et Patrimoine »	4
I.2. La carte du patrimoine thermal	4
I.3. La fiche d'identité	5
I.4. La bibliographie	10
<u>II : Le patrimoine thermal de la station</u>	11
II.1. Le patrimoine thermal bâti	11
II.2. Le patrimoine thermal cartographié	24
II.3. La mise en tourisme du patrimoine thermal	27
II.4. La bibliographie liée au patrimoine thermal	39
ANNEXE 1: Lexique du vocabulaire architectural	44
ANNEXE 2 : Coordonnées des archives	46

I : Les outils de diagnostic

I.1. La grille « Histoire et Patrimoine »

Cette grille vise à offrir une vue d'ensemble de la station sur un plan historique, en présentant les grandes époques du thermalisme allant de l'Antiquité à nos jours. Nous avons aussi cherché à travers cette grille à rendre compte de l'état du patrimoine thermal en station, quartier par quartier et monument par monument.

Cette grille se compose de plusieurs parties : l'histoire de la station, la typologie de la ville, la présentation des monuments phare.

L'histoire de la station présente un récapitulatif des faits historiques et s'attache à mettre en exergue les éléments ayant entraîné le développement du thermalisme (découverte des sources, venue de personnages célèbres, arrivée du chemin de fer...).

La typologie de la ville vise à donner un aperçu géographique de la station, par le biais de l'altitude, de la population recensée en 2009 par l'Institut National de la Statistique et des Etudes Economiques et d'une description du quartier thermal. La réalisation de cette typologie a été facilitée grâce à la cartographie décrite ci-après. Cette typologie a pour but d'apporter une réponse aux questions suivantes : quelle est l'importance du quartier thermal par rapport aux autres quartiers ? Quels rapports existent-ils entre la ville ancienne et la ville plus récente ? Existe-t-il une notion de ville idéale où l'architecture et la nature sont étroitement liées ?

La présentation des monuments phare a pour objectif de mettre en valeur la date de création du monument, son histoire, ses créateurs, son style.

I.2. La carte du patrimoine thermal

Nous avons souhaité réaliser une cartographie du patrimoine thermal pour visualiser l'importance des éléments architecturaux liés à l'activité thermique dans la station tant sur le plan territorial qu'urbain. Pour cela, un fonds de carte obtenu sur le site de l'Institut Géographique National, nous a permis d'obtenir la même échelle pour chacune des stations.

Une légende a aussi été définie, autour d'un code couleur. Cette légende vise à faire ressortir les éléments clés du patrimoine thermal : l'organisation de la ville, les équipements liés à l'eau, les équipements de divertissement et de loisirs, les équipements de villégiature et d'accueil.

L'objectif consistait à vérifier la logique urbaine de la station, telle que la présence d'un quartier médiéval distinct du quartier thermal, plus récent. C'est ainsi que « d'un simple coup d'œil », nous avons été en mesure de connaître les éléments phare du patrimoine thermal de la station.

I.3. La fiche d'identité

La fiche d'identité sert à avoir une vue générale de la station en matière de tourisme et de valorisation patrimoniale. Elle a été remplie durant les entretiens de terrain et par le biais de la recherche. Elle se compose de plusieurs thèmes, qui touchent de près ou de loin la valorisation du patrimoine thermal : la station thermale, les ressources humaines, la mise en tourisme, l'urbanisme, les projets.



I.3.1. La station thermale

La première partie concerne la station thermale elle-même : elle présente la ville d'eaux sous un angle thermal. Sont ici mis en valeur le nom de l'établissement thermal, les indications thérapeutiques, la composition des eaux, la température des eaux, le type de gestion et les dates de la saison thermale. Une dernière partie traite du centre de bien-être ou du centre thermoludique, avec son nom et son adresse, son mode de gestion, ses dates d'ouverture.

I.3.2. Les ressources humaines

L'objectif est ici d'identifier les personnes qui sont en lien avec le patrimoine thermal au sein de la station. Il s'agit des personnes qui sont chargées de sa connaissance (chercheur, bénévole associatif, habitant), de sa promotion (guide, agent d'accueil, directeur d'Office de Tourisme, accompagnateur, association), de sa préservation et son activité (maire, élu, directeur d'établissement thermal, urbaniste). Celles-ci seront amenées à être mobilisées dans le cadre de projets collectifs et constituent le cœur de réseau du patrimoine thermal de la Route des Villes d'Eaux du Massif Central.

I.3.3. La mise en tourisme

Cette partie est dévolue à la connaissance de l'offre culturelle de la station. Elle sert à analyser les moyens de valorisation du patrimoine thermal et à connaître les outils de découverte du patrimoine déjà mis en place. Elle se décline en 6 sous-parties : les visites guidées, les visites libres, la promotion, le musée, l'évènementiel, les sites adaptés aux personnes handicapées.



➤ Les visites guidées

Tout d'abord, nous nous intéressons à la composition de la visite guidée, pour savoir s'il s'agit d'une visite de ville (cheminement dans la station par différents monuments), d'une visite technique (la visite se borne à un seul monument), d'une visite originale (en matière de guidage : visite costumée, théâtralisée, nocturne, aux flambeaux), ou d'une visite insolite (l'objet de visite sort de l'ordinaire : visite technique des thermes par exemple).

L'adaptation est le deuxième critère de recherche des visites guidées : cette visite guidée peut-elle être adaptée en langues étrangères (si oui lesquelles), au public scolaire ou aux enfants (de l'adaptation simple des propos, à celle de documents), aux personnes handicapées (si oui, quel type de handicap ?).

Ensuite, il sera question de la personne chargée des visites guidées : son nom, sa structure d'embauche, sa formation (guidage, histoire de l'art, tourisme ou aucune en lien avec le guidage), et

s'il s'agit d'une personne permanente ou saisonnière. L'objectif est ici de connaître le profil de la personne en charge du guidage.

Enfin, la dernière partie consiste à répertorier les informations pratiques concernant la visite guidée : la période (s'agit-il d'une offre saisonnière, la station peut-elle répondre à des demandes ponctuelles toute l'année en dehors de la saison touristique et thermale), les conditions d'accès (visites pour les groupes et/ou les individuels, visites sur réservation ou non), les différents tarifs, la durée de la visite, la fréquentation en 2008.

➤ Les visites libres

La visite libre peut s'effectuer de différentes manières : avec un plan simple de ville, à l'aide d'une brochure de découverte historique, avec des outils numériques ou par le biais de bornes patrimoniales.

Le plan de ville correspond à un plan de la station, qui mentionne uniquement les informations pratiques, sans réelle mise en exergue des éléments patrimoniaux et touristiques remarquables.

La brochure de découverte historique est un document qui propose un circuit de visite, cheminant par les éléments patrimoniaux intéressants.

Les outils numériques peuvent s'apparenter à un audioguide, un lecteur numérique (de type mp3), à une application pour les smartphones ou même un site internet proposant des circuits de découverte (tel que www.cirkwi.com). Ces outils numériques permettent de visiter de manière guidée un site.

Les bornes patrimoniales, pièces de mobilier urbain, présentent des textes et parfois des illustrations sur un monument ou un site.

➤ La promotion

Il y a lieu de distinguer les différents supports de promotion : les ouvrages en vente dans la station, les affiches, les labels. Ceux-ci ont pour objectif de valoriser les caractères touristiques et patrimoniaux de la station en considérant le nom de la station comme une marque à part entière.

Les ouvrages en vente dans la station concernent les éditions sur l'histoire générale ou sur le thermalisme (cela peut concerner l'histoire, l'architecture, l'urbanisme, l'histoire de l'art...).

L'affiche en vente dans la station est un document iconographique reproduisant une affiche ancienne de la station. Il peut s'agir d'une affiche d'une ancienne compagnie de chemin de fer (Paris-Lyon-Méditerranée, Paris-Orléans) ou de tout autre créateur (affichiste, peintre, dessinateur).

Concernant les labels présents dans la station, il peut s'agir de labels dédiés à la mise en valeur de la station avec une portée environnementale (Villes et Villages Fleuris), de labels à vocation touristique (Station Verte de Vacances, Famille +) ou bien encore de labels culturels ou patrimoniaux (Ville et Pays d'Art et d'Histoire, Site Clunisien, Plus Beau Détour de France, Pôle d'Economie du Patrimoine).

➤ Les musées

Ici, notre recherche s'est appliquée à la connaissance de l'existence ou non d'une structure muséale proposant une exposition d'objets liés au thermalisme, ainsi que la diffusion historique liée à l'activité thermale.

Nous nous intéressons à la composition des éléments présentés au sein du musée, au(x) prix d'entrée, au(x) type(s) de visite (libre, guidée, audioguidée, libre avec un document papier), à la présence ou non d'un service documentaire, à l'offre ou non d'ateliers pédagogiques et d'animations, et à la fréquentation.

➤ L'évènementiel

Il s'agit de manifestations, en lien direct ou non, avec le thermalisme, et à défaut des manifestations à caractère culturel sans réel lien avec l'activité thermale. Ici, les éléments de recherche sont la date de mise en œuvre, les caractéristiques de cet évènement (s'agit-il d'un défilé en costumes d'époque, d'une reconstitution historique, d'une exposition...), la date de création (cet évènement est-il porté depuis longtemps à la connaissance du public), les chiffres de la fréquentation, le prix d'entrée.

➤ Les sites adaptés aux personnes handicapées

Au-delà de l'accès des personnes handicapées à la culture, nous portons un intérêt particulier à cette thématique, pour deux raisons : la première est les « Journées du Patrimoine de 2009 », ayant pour thème « Un patrimoine accessible à tous » ; la seconde est en rapport avec la loi sur l'obligation de rendre accessibles les lieux publics aux personnes handicapées qui sera appliquée en 2015.

Faute de temps, nous avons traité de manière très synthétique cette thématique en repérant d'une part les sites labellisés et d'autre part les sites accessibles. Les sites labellisés sont les sites qui ont obtenu le label « Tourisme et Handicap », pour un, deux, trois ou quatre handicap(s). Les sites accessibles sont ceux qui ne sont pas labellisés, mais qui peuvent accueillir un public handicapé, quel que soit son handicap. Pour les deux catégories, nous avons cherché à connaître le ou les type(s) de handicap, et l'offre en outil d'adaptation de la visite (essentiellement pour les personnes déficientes visuelles, par le biais de carnets en caractères agrandis ou en braille, ou d'audioguide).

II.3.4. L'urbanisme

La notion d'urbanisme couvre 4 grands domaines : le document d'urbanisme en vigueur dans la station, les monuments protégés Monuments Historiques et les sites naturels protégés, la signalétique Route des Villes d'Eaux, et les monuments mis en lumière. L'objectif est de mesurer le degré de protection de la station, et la valorisation des bâtiments phare par le biais de la mise en lumière. Nous avons donc souhaité appréhender la cohérence de la signalétique à l'échelle du réseau.

➤ Le document d'urbanisme

Nous avons souhaité connaître le document d'urbanisme en vigueur dans la station pour appréhender le degré de protection des ensembles urbains remarquables et du patrimoine bâti,

comprenant bien sur le patrimoine thermal. Parmi ces documents, on peut distinguer un Plan d'Occupation des Sols, un Plan Local d'Urbanisme, une Zone de Protection du Patrimoine Architectural Urbain et Paysager ou une Aire de mise en Valeur de l'Architecture et du Patrimoine.

➤ Les monuments protégés Monuments Historiques et les sites naturels protégés

Deux mesures de protection peuvent s'appliquer aux monuments historiques : le classement et l'inscription à l'Inventaire supplémentaire des monuments historiques. Elles ont toutes les deux des effets sur les abords des Monuments protégés.

Le classement concerne les immeubles ou parties d'immeubles dont la conservation présente d'un point de vue historique et architectural un intérêt public. Le classement s'effectue à l'échelon national. L'immeuble classé ne peut être détruit ou déplacé. Les travaux s'exercent sous la surveillance de l'administration de la culture. L'Etat apporte une aide technique et financière.

Les immeubles ou parties d'immeubles présentant un intérêt historique ou architectural suffisant pour en rendre souhaitable la préservation peuvent être inscrits à l'échelon régional sur l'Inventaire supplémentaire des Monuments Historiques. Le propriétaire de l'édifice inscrit doit informer les instances de tous travaux et bénéficie de réductions fiscales dans le cas de travaux ou d'ouverture au public.

➤ La signalétique Route des Villes d'Eaux

Ici, nous nous intéressons à la signalétique du réseau Route des Villes d'Eaux : les bornes d'entrée de ville appelés aussi « totems », la signalétique directionnelle, les bornes patrimoniales. Au-delà du fait d'offrir une lisibilité au réseau par l'usage de la charte Route des Villes d'Eaux, il semblait opportun de mesurer le degré d'homogénéité de la signalétique.

➤ Les monuments mis en lumière

Nous avons cherché ici à vérifier l'existence ou non d'une mise en valeur des monuments phare par leur mise en lumière. Nous nous sommes intéressés aux monuments liés au patrimoine thermal, mais aussi aux autres monuments.

I.3.5. Les projets

Nous avons porté notre attention sur les différents projets de la station, que ce soit à court, moyen ou long terme. L'objectif est de connaître les projets matériels, qui concernent le patrimoine bâti, les parcs et jardins, la signalétique ou d'autres domaines ; mais aussi les projets immatériels, en matière de visites, d'expositions, de livres ou autres.

I.4. La bibliographie

La bibliographie a été essentielle dans nos recherches pour avoir un aperçu non exhaustif des sources bibliographiques et archivistiques qui concernent les stations du réseau. Notre recherche s'est limitée au catalogue d'ouvrages des bibliothèques proches des stations, disponible en ligne sur Internet. Par conséquent, n'y figurent pas les sources disponibles dans les archives, qu'elles soient départementales ou communales (à défaut, les contacts des archives sont présentés dans une liste en annexe de ce dossier).

L'objectif de cette bibliographie est double. Elle a tout d'abord servi à appréhender un nombre, bien que non exhaustif, important de sources bibliographiques, composées d'ouvrages ou de documents archivistiques. Ensuite, cette bibliographie nous a permis de faire ressortir les thématiques identitaires du réseau, qui sont présentées dans le dossier collectif.

Cette bibliographie sert également à encourager toute personne à s'intéresser aux stations d'un point de vue historique ou patrimonial en allant consulter ces ouvrages. C'est pourquoi cette bibliographie sera la base de connaissance dans le cas d'une valorisation d'un élément du patrimoine thermal en particulier (les guides touristiques par exemple).

II : Le patrimoine thermal de la station

II.1. Le patrimoine thermal bâti

Histoire thermale

Epoque gallo-romaine

Evaux doit son nom à la divinité gauloise « Ivaos ». Un établissement thermal assez important est construit en 40 avant notre ère, à l'emplacement des thermes actuels. Il était alimenté par une quarantaine de sources. Ce quadrilatère de cinquante mètres de côté comportait une cour centrale, 4 piscines rectangulaires, une piscine circulaire et des baignoires. Son décor se composait de placages de porphyre, marbre et serpentine sur les murs, de mosaïques sur les voûtes. Au III^e siècle, un incendie provoque de graves dégâts sur l'établissement. Un éboulement de la falaise Est recouvre ensuite la moitié du site.

Les vestiges gallo-romains ne seront signalés qu'en 1806 par Baraillon. Une piscine romaine est découverte en 1833 à l'occasion des travaux de nivellement du terrain destiné à accueillir le futur établissement thermal. Plusieurs campagnes de fouilles sont menées vers 1838-1847, à l'occasion de la construction des nouveaux thermes. Des vestiges sont exhumés, mais la restauration des constructions découvertes est négligée. Une grande partie des thermes romains est détruite. De nouvelles fouilles sont conduites lors de la démolition des Bains Desglaudes en 1852, puis des Bains d'en Haut en 1858. Deux vestiges romains sont laissés au jour. Une petite partie du mur de la galerie couverte reliant les thermes au forum est visible le long de l'avenue thermale. Une piscine circulaire, située au sud des thermes, est alimentée en eau thermale afin de cultiver une algue ayant la propriété de cicatriser la peau.

XVIII^e siècle - Des bassins aménagés dans des caves

La station thermale semble être tombée dans l'oubli durant plusieurs siècles. En 1518, le chanoine Pierre Foulchery de Saint-Etienne de Limoges évoque la présence de bains d'eau chaude qui « sortait de terre comme si elle avait passé par le feu. » En 1698, l'intendant Le Vayer atteste qu'il n'existe aucun édifice public. Les seuls bassins sont formés par les rochers qui l'entourent.

Les terrains où coulent les sources appartiennent alors aux chanoines de l'ordre des « Augustins ». Les religieux aménagent dans des caves quelques bassins destinés à soigner les indigents. A aucun moment, ils n'envisagent d'investir dans une construction plus coûteuse.

Quelques établissements de bains très modestes sont alors construits par des particuliers. Ils sont constitués de bassins aménagés dans des caves de maisons. Des ventes multiples et des occupations illicites permettent à trois d'entre eux de devenir propriétaires des lieux. Avant la Révolution, le « Village des Bains » comporte les « Bains d'en haut », alimentés par le puits César, et les « Bains d'en Bas », utilisant le grand bassin. En 1769, un troisième établissement est créé par Desglaudes qui détourne une partie des eaux alimentant le grand bassin.

XIX^e siècle - Création d'une station thermale

Ainsi que l'atteste Joseph Jouilleton en 1815, les eaux thermales semblent attirer quelques « étrangers » dès le début du XIX^e siècle.

La station prend son essor en 1831, lors de la constitution de la première société d'exploitation des eaux, composée d'Evahoniens, bourgeois, propriétaires, rentiers et commerçants. Le nouvel établissement est construit à l'emplacement des Bains d'en Bas (1838 à 1847). Il est désormais le seul à fonctionner. Les bains Desglaudes sont détruits en 1852, les Bains d'en Haut en 1858.

En 1854, d'importants changements politiques entraînent la dissolution de la première société de bains. L'établissement thermal est racheté en 1861 par Nicolas Picaud.

La station thermale est raccordée en 1885 au réseau de chemin de fer. La ligne Montluçon-Auzances est livrée à la circulation par la société Paris-Orléans, reliant Evaux à Paris. La nouvelle ligne Montluçon-Eygurande est ouverte au public deux ans plus tard grâce au viaduc sur la Tarde construit par Gustave Eiffel et l'ingénieur Daigremont (1882 à 1885).

L'arrivée du chemin de fer permet à la station thermale de se développer. La construction d'un casino est envisagée à la fin du XIX^{ème} siècle, mais le projet n'aboutit pas.

Agrandissement puis reconstruction de l'établissement thermale au XX^e siècle

A partir de 1898, les thermes sont la propriété de la « Société anonyme des eaux thermales d'Evaux-les-Bains », qui fait appel à une épargne plus diversifiée. En 1900, l'établissement thermal, entièrement réaménagé, s'étend au Nord grâce à la construction d'une aile au décor polychrome alternant briques blanche et rouge, céramique décorative. L'établissement concentre les fonctions thermales au rez-de-chaussée et hôtelières aux étages.

Les thermes sont gérés à partir de 1914 par la société thermale du centre de la France, nouvellement créée. Ils sont ensuite revendus à la commune en 1975, qui crée la société foncière hôtelière et thermale d'Evaux-les-Bains, et en confie l'exploitation à l'association du « Vallon des Thermes ».

Suite à sa fermeture administrative en 1993, l'établissement thermal est en grande partie réhabilité. Un nouvel établissement thermal, construit en 2001 au Nord de l'aile 1900, concentre aujourd'hui tous les espaces de soins.

Typologie de la ville

Altitude	292 à 560 m
Nombre d'habitants	1 486
Quartier thermal	Le quartier thermal est situé en pleine nature, à moins d'un kilomètre au Nord de la ville. L'accès s'effectue par une petite route qui descend le long du parc animalier et qui porte le nom d'avenue thermale. L'entrée du quartier thermal est marquée par la présence du Grand Hôtel de la Fontaine et son café se faisant face de chaque côté de la route. Viennent ensuite la Résidence des Sources et une villa. Un peu plus loin, en contrebas, s'étale l'ensemble formé par l'établissement thermal, son parc et un bassin d'eau thermale ainsi que le grand hôtel et un petit bâtiment servant à la fois de bâtiment administratif et de chapelle des baigneurs. Une ancienne blanchisserie est située un peu plus au nord.
Autres quartiers	Le casino, les autres hôtels et villas sont situés dans le bourg ou à proximité immédiate, se mêlant au bâti plus ancien. Au Sud du centre ville, un ensemble homogène est formé de villas construites fin XIX ^e -début XX ^e siècle à proximité de la gare. Nous ne notons aucune autre trace d'eau dans l'ensemble des ces quartiers. Les rochers de bord, les bois d'Evaux, le plan d'eau Moneix et de la Gane et les gorges du Charcos sont quelques uns des sites naturels remarquables bordant la station.

Le quartier thermal

	<p><u>Etablissement thermal et Grand Hôtel</u> Dès sa construction, cet ensemble thermal concentre les fonctions de soins et d'hébergement. 1838-1847 : Construction de l'établissement thermal à l'emplacement des « Bains d'en Bas ». 1900 : Construction de l'aile nord. Architecture pittoresque digne des villas de la Belle Epoque :</p> <ul style="list-style-type: none">• décor polychrome alternant briques blanche et rouge, moellons de pierre, céramique décorative• toiture débordante soutenue par des consoles en bois. <p>Les espaces de soins sont situés au rez-de-chaussée. On les distingue par leurs petites ouvertures éclairant les cabines. Le premier étage est réservé à la restauration (grandes baies vitrées). Le second étage est destiné à l'hébergement. La transition entre la partie la plus ancienne et l'aile 1900 s'effectue par une grosse tour ronde. 2010 : Construction côté Nord du nouveau centre de bien être Evahona.</p> <p>NOTA : carreaux de céramique identiques à ceux qui ornent la façade de la Villa Eugénie (construite entre 1889 et 1909) 125, rue du Dr Château à La Bourboule.</p>
	<p><u>Bassin romain</u> Piscine de forme circulaire découverte en 1833 à l'occasion des travaux de nivellement précédant la construction des thermes. Bassin alimenté en eau thermale afin de cultiver une algue ayant la propriété de cicatriser la peau.</p> <p>Vestiges des thermes classés MH par liste de 1840.</p>
	<p><u>Anciennes baignoires</u> Quelques anciennes baignoires en pierre taillée sont exposées dans les allées du parc thermal.</p>

	<p><u>Chapelle des baigneurs</u> Petit bâtiment divisé en deux parties distinctes : partie administrative et garages dans la moitié sud, chapelle dans la moitié nord.</p>
	<p><u>Blanchisserie</u> Bâtiment construit en moellons et brique rouge. Grandes ouvertures en arc plein cintre.</p>
	<p><u>Grand hôtel de la Fontaine</u> <i>Avenue Thermale</i> Etages ornés de briques rouge et blanche formant des motifs géométriques.</p>
	<p><u>Café de la Fontaine</u> <i>Avenue Thermale</i> Façade entièrement recouverte de briques rouge et blanche formant des dessins géométriques. Élément néo-médiéval : tourelle circulaire.</p> <p>NOTA : L'architecture du Grand Hôtel de la Fontaine et du Café de la Fontaine rappellent fortement celle de l'Hôtel Chardonnet.</p>
	<p><u>Résidence Les Sources</u> <i>Avenue Thermale</i></p>



Vestiges de la galerie couverte

Avenue Thermale

Mur romain faisant partie d'une longue galerie couverte reliant les thermes gallo-romains au forum situé à l'emplacement du jardin public longeant l'église.

Le bourg



Casino

Place Saint-Bonnet

1999 – Lancement d'un appel d'offres pour la création et l'exploitation d'un casino

2000 – Construction du casino, racheté depuis par le groupe Partouche.



Fontaine

Rue Saint-Pierre

Fontaine en fonte inspirée de l'Antiquité.

NOTA : Fontaine identique à Nérès-les-Bains

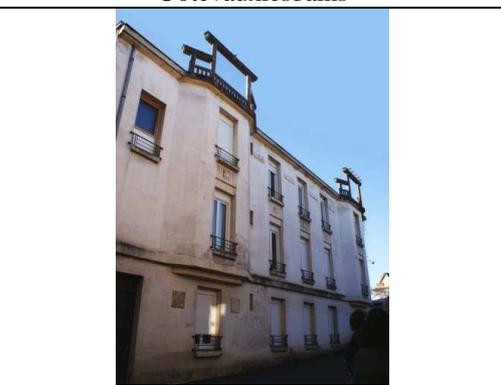


Villa du Dr Perron

8 rue des écoles

Villa pittoresque :

- Polychromie des matériaux : enduit, moellons de pierre grise, briques rouge et blanche.
- Diversité de formes des ouvertures
- Entrée protégée par une marquise en bois
- Toiture débordante soutenue par des consoles en bois.

	<p><u>Villa Evahonnia</u> <i>13 place de l'hôtel de ville</i> Façade en moellons de pierre animée par des bandeaux de briques.</p>
	<p><u>Hôtel Chardonnet</u> <i>Rue de l'Hôtel de Ville</i> Façade entièrement recouverte de briques rouge et blanche formant des dessins géométriques. Inscription encore visible sur le bandeau situé entre le rez-de-chaussée et le premier étage. Architecture rappelant fortement celle du Grand Hôtel de la Fontaine et de son café.</p>
	<p><u>Immeuble – ancien hôtel ?</u> <i>15, grande rue</i> Façade entièrement recouverte de briques beige et rouge formant des motifs géométriques. Rez-de-chaussée percé de grandes baies vitrées séparées par des colonnes. Entrée protégée par une marquise en bois et tuiles.</p>
	<p><u>Maison</u> <i>12 avenue de la République</i> Porte d'entrée ornée de fonte de style Art Nouveau. Motif floraux.</p>
	<p><u>Ancien Hôtel Art Déco</u> <i>Impasse de la Caserne</i> Annexe de l'hôtel Chardonnet. Oriels s'élevant sur les premier et deuxième étages. Allèges de fenêtres ornées de bandes verticales. Façade animée de quelques bandeaux géométriques.</p>

©otevauxlesbains



Ancien Hôtel

Rue des Thermes - Avenue Charles de Gaulle

Bâtiment en cours de restauration lors de notre visite.



Maison

20 rue Saint Bonnet

Façade enduite.

Chaînage et tour de fenêtre en pierre taillée.

Bandeau sous la toiture orné de quelques briques rouges et carreaux foncés en pierre ou ardoise.

Balcon orné d'un garde corps en fer forgé en forme de corbeille.



Maison

18 rue Saint-Bonnet

Façade enduite.

Le seul ornement est le garde-corps en fonte moulé.



Maison

1, place Saint-Bonnet

Façade enduite.

Soubassement en moellons de pierre.

Chaînages d'angles, corniche et tour des fenêtres en brique rouge.

La seule fantaisie est l'ornementation de la porte d'entrée en fonte moulée. Motifs floraux.

	<p><u>Maison</u> <i>4, rue de l'Hôpital</i> Porte d'entrée ornée de fonte de style Art Nouveau. Motif représentant des iris.</p> <p>NOTA : Ce panneau en fonte produit en série est également présent sur les portes d'entrée des demeures suivantes :</p> <ul style="list-style-type: none">• Villa 58, avenue de la République à Evaux• Maison de bourg 32, rue Achille Allier à Bourbon-l'Archambault• Villa Plaisance, avenue Charles Louis Philippe à Bourbon-l'Archambault.
	<p><u>Maison</u> <i>4, rue de l'Hôpital</i> Garde-corps de style Art Déco</p>

Ensemble de villas à proximité de la gare

	<p><u>Ancienne gare</u> <i>Avenue Armand Fourrot</i> Marquise en métal</p>
---	---

Ensemble de villas pittoresques dont les façades enduites sont animées de bandeaux de briques rouge et jaune

	<p><u>Villa Les Mugets</u> <i>Avenue marguerite</i></p>
---	--

	<p><u>Villa</u> <i>15, avenue Armand Fourot</i> Villa pittoresque : Porte d'entrée protégée par une marquise en bois et en ardoise.</p>
	<p><u>Villa</u> <i>21 Avenue Armand Fourot</i></p>
 	<p><u>Villa</u> <i>39, Avenue Pasteur</i> <u>Rustica</u> <i>41 Avenue Pasteur</i> Villas mitoyennes parfaitement symétriques. Leur originalité provient de l'entrée. La porte et la fenêtre éclairant le vestibule sont inscrites dans un quart de cercle en brique émaillée rouge et jaune au n° 39 et rouge et blanche au n° 41. Entrée protégée par une marquise en fer forgé et en verre.</p>
	<p><u>Villa</u> <i>47 Avenue Pasteur</i> Petite villa construite sur un seul niveau.</p>



Villa La Closeraie

29, Avenue de la République

Bandeau de moellons de pierre sous la toiture.

Allèges de fenêtres ornées de boules de céramique bleue.

Entrée protégée par un porche en bois.



Villa Printania

Avenue Thermale

Villa située entre le bourg et le quartier thermal, isolée géographiquement, mais formant une unité avec les villas citées ci-dessus.

Façade enduite animée par des bandeaux de briques rouge et jaune.

Villas pittoresques en moellons de pierre et brique rouge



Villa

47, avenue de la République

Villa pittoresque :

- Polychromie des matériaux : moellons de pierre, brique rouge et blanche éparses
- Toiture débordante soutenue par des consoles en bois.
- Entrée protégée par un porche en bois à la toiture complexe



Villa

53, avenue de la République

Villa construite en moellons de pierre.

Bandeaux de brique rouge reliant le haut des fenêtres du premier étage.

Chaînage d'angle, tour des fenêtres et cheminées ornés d'une alternance de pierre taillée et de brique rouge.



Villa

74, Avenue de la République

Maison style chalet.

Façade polychrome en moellons de pierre, bandes et panneaux de briques rouge et jaune.

Toiture débordante soutenue par des consoles en bois.

Grand balcon soutenu par des piliers.

Autres types de villas



Immeuble – ancien hôtel ?

Avenue Armand Fourot

Immeuble situé juste en face de la gare.

Architecture en moellons et pierre de taille.

Garde-corps du balcon en fonte moulée.



Villa

58, avenue de la République

Façade blanche en enduit et pierre de taille.

Bandeau mouluré sous la toiture.

Fenêtres : Linteaux en forme d'entablement, allèges ornées de boules de céramique blanche.

Porte d'entrée ornée de fonte de style Art Nouveau. Motif représentant des iris.

NOTA : Ce panneau en fonte produit en série est également présent les sur portes d'entrée des demeures suivantes :

- Maison 4, rue de l'Hôpital à Evaux
- Maison de bourg 32, rue Achille Allier à Bourbon-l'Archambault
- Villa Plaisance, avenue Charles Louis Philippe à Bourbon-l'Archambault.

	<p><u>Villa</u> <i>Avenue Pasteur</i> Élévation construite en moellons de pierre Avant-corps agrémenté d'un bow-window Porte d'entrée protégée par un porche en bois et en tuiles.</p>
	<p><u>Villa Saint-Jean</u> <i>56 Avenue Pasteur</i> Villa style chalet. Façade enduite animée par des frises de briques rouge et jaune dessinant un fronton triangulaire sur le pignon. Allège des fenêtres ornées de carreaux de céramique émaillée. Toiture débordante reposant sur des consoles en bois.</p>
	<p><u>Les Charmettes</u> <i>58 Avenue Pasteur</i> Façade enduite animée par les chaînages d'angle et le linteau des fenêtres en brique rouge. Porte d'entrée ornée d'un panneau en fonte représentant des feuilles de marronniers, motif récurrent de l'Art Nouveau.</p>

Éléments isolés

	<p><u>Viaduc sur la Tarde</u> Construit entre 1882 et février 1885, par la société <i>Les Constructions métalliques et entreprises générales de travaux publics de Levallois-Perret</i>, dirigée par Gustave Eiffel. Le directeur des travaux est l'ingénieur Daigremont. La construction de ce viaduc a permis l'ouverture de la ligne de chemin de fer Montluçon-Eygurande le 13 juin 1887. Monument inscrit MH par arrêté du 15 janvier 1975</p>
---	--

	<p><u>Villa Marie-Louise</u> <i>8, rue Jules César</i> Façade enduite. Fenêtres agrémentées de garde-corps en fer forgé orné de petites fleurs. Entrée protégée par une marquise en fer forgé et en verre.</p>
	<p><u>Villa Mon repos</u> <i>10, rue Jules César</i> Villa en grande partie cachée par la haie. Construction en moellons de pierre. Chaînage d'angle et tour des fenêtres en brique rouge. Sur la façade principale, le rebord de la toiture est orné de bois découpés.</p>

Sources :

- *Villes d'eaux en France*, catalogue d'exposition à l'École nationale supérieure des Beaux-Arts (sous la dir. de Lise Grenier), Paris : IFA, Hazan, 1984.

II.2. Le patrimoine thermal cartographié

1) Organisation de la ville

-  Route
-  Rivière
-  Quartier historique

2) Equipements liés à l'eau

-  Etablissement thermal et/ou centre thermoludique ou de bien-être
-  Buvette, source, piscine gallo romaine
-  Hôpital ou pavillon thermal

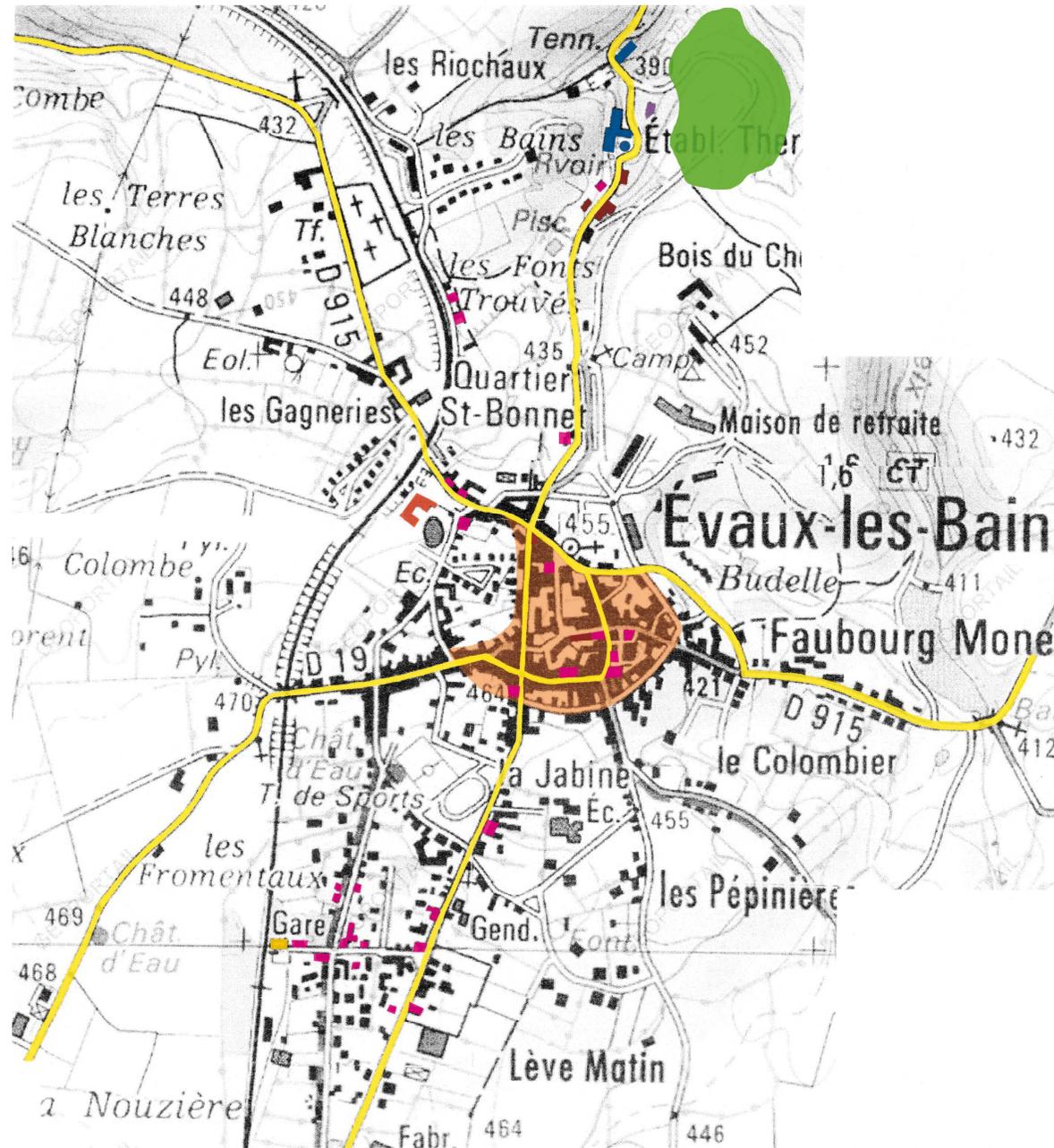
3) Equipements de divertissement et de loisirs

-  Parc
-  Pavillon d'entrée de parc
-  Kiosque
-  Casino
-  Théâtre
-  Amphithéâtre
-  Tennis
-  Boutiques

4) Equipements de villégiature et d'accueil

-  Hôtel, restaurant, café, pâtisserie, confiserie, immeuble
-  Villa et maison
-  Gare (train, funiculaire)
-  Lieu de culte
-  Poste

© IGN



II.3. La mise en tourisme du patrimoine thermal

II.3.1. LA STATION

ETABLISSEMENT THERMAL	NOM ET ADRESSE	Les Thermes 23110 Evau-les-Bains
	INDICATIONS THERAPEUTIQUES	Rhumatologie, Phlébologie, Gynécologie
	COMPOSITION DES EAUX	Hyperthermales de type sulfaté sodique, peu minéralisées et radioactives
	TEMPERATURE DES EAUX	60°C
	TYPE DE GESTION	Municipale (SEM)
	DATES DE LA SAISON THERMALE	De mars à octobre

CENTRE DE BIEN ETRE	NOM ET ADRESSE	Evahona 23110 Evau-les-Bains
	TYPE DE GESTION	Idem
	DATES D'OUVERTURE	Idem

II.3.2. LES RESSOURCES HUMAINES

NOM	FONCTION	COMPETENCES	COORDONNEES
Mme BEHAGUE	Présidente de l'Association Evaux et son histoire	Histoire	
Edmond CHARDONNET	Président de l'Office de Tourisme	Tourisme, Histoire	ot@ot-evauxlesbains.fr
Marinette LANORE	Directrice des Thermes	Thermalisme	mnanore@evauxthermes.com
Bruno PAPINEAU	Maire	Histoire	mairie23evauxlesbains@wanadoo.fr
Eric PREGNAC	Animateur à l'Office de Tourisme	Histoire, histoire de l'art, visites guidées	ot@ot-evauxlesbains.fr

II.3.3. LA MISE EN TOURISME

➤ VISITES GUIDEES

NOM DE LA VISITE	Evaux, d'hier et d'aujourd'hui			
COMPOSITION	Visite de ville	Visite technique	Visites « originales »	
	Découverte de la ville à travers son histoire et son patrimoine			
ADAPTATION	En langues étrangères	Pour les scolaires et les enfants	Pour les personnes handicapées	
	Possible			
GUIDE	Nom	Structure d'embauche	Formation	Permanent ou saisonnier
	Eric PREGNAC	Office de tourisme	Deug Espagnol et BTS Tourisme	Permanente
PERIODE DES VISITES GUIDEES	Fin mars à fin octobre			
CONDITIONS D'ACCES	Visites sur réservation auprès de l'Office de Tourisme			
TARIFS	Individuels et groupes : 3 € / personne			
DUREE	1h30			
FREQUENTATION	68 personnes en 2013			

NOM DE LA VISITE	Visite technique des Thermes (<i>non renouvelée en 2014</i>)			
COMPOSITION	Visite de ville		Visite technique	
			Visite technique des thermes	
ADAPTATION	En langues étrangères		Pour les scolaires et les enfants	
GUIDE	Nom	Structure d'embauche	Formation	Permanent ou saisonnier
	Marcel Caillaud	Thermes		Permanent
PERIODE DES VISITES GUIDEES	Ponctuelle : 4 visites en 2008.			
CONDITIONS D'ACCES	Nombre limité de personnes Visites sur réservation auprès des thermes			
TARIFS	Visite gratuite			
DUREE				
FREQUENTATION				

NOM DE LA VISITE	Visite commentée du quartier thermal			
COMPOSITION	Visite de ville		Visite technique	
			Découverte des thermes, du parc thermal et de l'architecture de villégiature.	
ADAPTATION	En langues étrangères		Pour les scolaires et les enfants	
GUIDE	Nom	Structure d'embauche	Formation	Permanent ou saisonnier
	Eric PREGNAC	Office de Tourisme	DEUG Espagnol + BTS Tourisme	Permanent
PERIODE DES VISITES GUIDEES	Toutes les 3 semaines de fin mars à fin octobre			
CONDITIONS D'ACCES	Visites sur réservation auprès de l'Office de Tourisme			
TARIFS	Individuels et groupes : 3 € / personne			
DUREE	1h30			
FREQUENTATION				

➤ **VISITES LIBRES**

PLANS	Plan de ville avec des informations pratiques
BROCHURE DE DECOUVERTE HISTORIQUE	Brochure « Au hasard des rues » Livret d'énigme « Lud'eau » a destination des enfants. 2 € en vente à l'Office de Tourisme. Livret édité dans le cadre du Label « Creuse en famille ». 2 € à l'Office de Tourisme
OUTIL NUMERIQUE	Audioguide sur le parc thermal et les alentours, réalisé par l'Association Braille et Culture, mis à disposition du public déficient visuel et valide; audioguide accompagné d'un carnet de visite en braille et en caractères agrandis pour les personnes déficientes visuelles Circuit numérique Cirkwi « Evau-les-bains, thermalisme et villégiature »
BORNES PATRIMONIALES	Borne pour la fontaine Borne au niveau des thermes

➤ **PROMOTION**

OUVRAGES EN VENTE DANS LA STATION	- « Evau-les-Bains, des origines à nos jours », Jean Dequaire, Limoges, 2006 – 15 € - « Le camp d'internement administratif », Pierre Goudot, Marc Hervy, 2007 – 18 €		
AFFICHES	Non		
AUTRES PRODUITS DERIVES	Non		
LABEL	LABEL ENVIRONNEMENTAL	LABEL TOURISTIQUE	LABEL CULTUREL ET PATRIMONIAL
		Station Verte de Vacances Creuse en Famille Commune Touristique	

➤ **MUSEE**

NOM	
DESCRIPTION	
PRIX	
TYPE DE VISITE	
PERIODE D'OUVERTURE	
SERVICE DOCUMENTAIRE /ANIMATIONS/ATELIERS PEDAGOGIQUES	
FREQUENTATION	

➤ **EVENEMENTIEL**

NOM	Fête de l'eau (<i>non renouvelé depuis 2010</i>)
DATE DE MISE EN ŒUVRE	Manifestation qui a lieu tous les 2 ans
DESCRIPTION	Valorisation de la ressource Eau à travers les thermes, les loisirs et le spectacle vivant : visites guidées, expositions
DATE DE CREATION	2008
FREQUENTATION	250 personnes en 2009
PRIX D'ENTREE	Gratuit

➤ **SITES ADAPTES AUX PERSONNES HANDICAPEES**

	SITES LABELLISES TOURISME ET HANDICAP	SITES ACCESSIBLES NON LABELLISES
NOM		Parc Thermes Hôtel Office de tourisme Casino
TYPE DE HANDICAP		Handicap moteur
OUTIL D'ADAPTATION		Pour les personnes handicapées visuelles : audioguide et carnet de visite en caractères agrandis et en braille

II.3.4. L'URBANISME

DOCUMENT D'URBANISME			
Plan d'Occupation des Sols	Plan Local d'Urbanisme	Zone de Protection du Patrimoine Architectural Urbain et Paysager	Aire de mise en Valeur de l'Architecture et du Patrimoine
	Oui		

SIGNALETIQUE ROUTE DES VILLES D'EAUX		
BORNES D'ENTREE DE VILLE	SIGNALETIQUE DIRECTIONNELLE	BORNES PATRIMONIALES
Oui : 3	Non Plan d'informations Route des Villes d'Eaux	Non

MONUMENTS MIS EN LUMIERE	
MONUMENTS ET LIEUX EN LIEN AVEC LE THERMALISME	AUTRES MONUMENTS
Casino	Eglise

MONUMENTS PROTEGES MH ET SITES NATURELS PROTEGES			
NOM	TYPE DE LA PROTECTION	PROPRIETE	DATES DE PROTECTION
Vestiges des thermes	Classement	Communale	1840
Viaduc sur la Tarde	Inscription	D'un établissement public	1975
Eglise Saint-Pierre et Saint-Paul	Classement	Communale	1841
Vestiges de l'ancien couvent des Génofévains	Inscription	D'une association	1943

II.3.5. LES PROJETS

	DESCRIPTION	PORTEUR DE PROJET	STADE DU PROJET
PROJETS MATERIELS			
PATRIMOINE BATI	Relier le bourg au quartier des thermes : étude diagnostic architectural du vallon des thermes	Mairie	En cours d'étude
	Construction d'équipements municipaux (salle polyvalente et gymnase)	Mairie	Projet 2014 – 2020
	Modernisation de la piscine thermale	Mairie	Projet 2014 - 2020
PARCS ET JARDINS	Réhabilitation de l'ancienne voie ferrée en voie verte	Mairie	Projet 2014 - 2020
SIGNALETIQUE			
AUTRES			
PROJETS IMMATERIELS			
VISITES			
EXPOSITIONS			
LIVRES			
AUTRES			

II.4. La bibliographie liée au patrimoine thermal

CLASSEMENT PAR DATE

Titre	Nombre de pages	Thème	Auteur	Date	Lieu d'édition	Lieu de consultation	Conditions d'utilisation	Référence
Châtel-Guyon, Riom, Montluçon, Nérès, Evaux, Châteauneuf-les-Bains	64 p.	Guides, Bleus	sn	1924	Paris : Hachette	BCIU Patrimoine, Pat. Mag. Auvergne	Exclu du prêt	A 70 044 IV2
Châtel-Guyon, Riom, Châteauneuf-les-Bains, Montluçon, Nérès, Evaux	160 p.	Guides, Diamant	sn	1924	Paris : Hachette	BCIU Patrimoine, Pat. Mag. Auvergne	Exclu du prêt	A 43 976
Evaux gallo-romain	31 p.	Antiquité	Janicaud, Georges	1934	Guéret : J. Lecante	Méd. Montluçon, section adulte	Prêt normal	BO 914.468 JAN
Bibliographie : Beausson, Evaux-les-Bains, Chambon-sur-Voueize, Sainte-Radegonde et La Souche	?	Histoire, locale	Bull. Société Emul. Bourbonnais	1963	sl	BCIU Patrimoine, Pat. Mag. Auvergne	Exclu du prêt	A 70 389 1963
Histoire d'Evaux les bains	140 p.	Histoire, station thermale	Piboule Maurice, Varennes Jean-Charles	1995	Paris : Office d'édition du livre d'histoire	Méd. Montluçon, section adulte	Prêt normal	BO 944.68 PIB
Histoire d'Evaux les bains	141 p.	Histoire, station thermale	Piboule Maurice, Varennes Jean-Charles	1996	Paris : Office d'édition du livre d'histoire	Bib. Dép. Creuse	Prêt normal	L 944 PIB
Evaux-les-Bains : des origines à nos jours	205 p.	Histoire, station thermale	Dequaire Jean	2005	Ahun (Creuse) : Verso	Méd. Montluçon, section adulte	Prêt normal	944.68 DEQ
Bourbon-lancy, Bourbon-l'Archambault, Evaux-les-Bains... Vichy	?	Stations thermales	Fédération thermale de France	sd	Moulins : impr. Du Progrès	Méd. Valéry Larbaud	Prêt normal	10 615.85 FED

CLASSEMENT PAR AUTEUR

Titre	Nombre de pages	Thème	Auteur	Date	Lieu d'édition	Lieu de consultation	Conditions d'utilisation	Référence
Bibliographie : Beausson, EvauX-les-Bains, Chambon-sur-Voueize, Sainte-Radegonde et La Souche	?	Histoire, locale	Bull. Société Emul. Bourbonnais	1963	sl	BCIU Patrimoine, Pat. Mag. Auvergne	Exclu du prêt	A 70 389 1963
EvauX-les-Bains : des origines à nos jours	205 p.	Histoire, station thermale	Dequaire Jean	2005	Ahun (Creuse) : Verso	Méd. Montluçon, section adulte	Prêt normal	944.68 DEQ
Bourbon-lancy, Bourbon-l'Archambault, EvauX-les-Bains... Vichy	?	Stations thermales	Fédération thermale de France	sd	Moulins : impr. Du Progrès	Méd. Valéry Larbaud	Prêt normal	10 615.85 FED
EvauX gallo-romain	31 p.	Antiquité	Janicaud, Georges	1934	Guéret : J. Lecante	Méd. Montluçon, section adulte	Prêt normal	BO 914.468 JAN
Histoire d'EvauX les bains	140 p.	Histoire, station thermale	Piboule Maurice, Varennes Jean-Charles	1995	Paris : Office d'édition du livre d'histoire	Méd. Montluçon, section adulte	Prêt normal	BO 944.68 PIB
Histoire d'EvauX les bains	141 p.	Histoire, station thermale	Piboule Maurice, Varennes Jean-Charles	1996	Paris : Office d'édition du livre d'histoire	Bib. Dép. Creuse	Prêt normal	L 944 PIB
Châtel-Guyon, Riom, Montluçon, Nérès, EvauX, Châteauneuf-les-Bains	64 p.	Guides, Bleus	sn	1924	Paris : Hachette	BCIU Patrimoine, Pat. Mag. Auvergne	Exclu du prêt	A 70 044 IV2
Châtel-Guyon, Riom, Châteauneuf-les-Bains, Montluçon, Nérès, EvauX	160 p.	Guides, Diamant	sn	1924	Paris : Hachette	BCIU Patrimoine, Pat. Mag. Auvergne	Exclu du prêt	A 43 976

CLASSEMENT PAR THEME

Titre	Nombre de pages	Thème	Auteur	Date	Lieu d'édition	Lieu de consultation	Conditions d'utilisation	Référence
Evaux gallo-romain	31 p.	Antiquité	Janicaud, Georges	1934	Guéret : J. Lecante	Méd. Montluçon, section adulte	Prêt normal	BO 914.468 JAN
Châtel-Guyon, Riom, Montluçon, Nérès, Evaux, Châteauneuf-les-Bains	64 p.	Guides, Bleus	sn	1924	Paris : Hachette	BCIU Patrimoine, Pat. Mag. Auvergne	Exclu du prêt	A 70 044 IV2
Châtel-Guyon, Riom, Châteauneuf-les-Bains, Montluçon, Nérès, Evaux	160 p.	Guides, Diamant	sn	1924	Paris : Hachette	BCIU Patrimoine, Pat. Mag. Auvergne	Exclu du prêt	A 43 976
Bibliographie : Beausson, Evaux-les-Bains, Chambon-sur-Voueize, Sainte-Radegonde et La Souche	?	Histoire, locale	Bull. Société Emul. Bourbonnais	1963	sl	BCIU Patrimoine, Pat. Mag. Auvergne	Exclu du prêt	A 70 389 1963
Histoire d'Evaux les bains	140 p.	Histoire, station thermale	Piboule Maurice, Varennes Jean-Charles	1995	Paris : Office d'édition du livre d'histoire	Méd. Montluçon, section adulte	Prêt normal	BO 944.68 PIB
Histoire d'Evaux les bains	141 p.	Histoire, station thermale	Piboule Maurice, Varennes Jean-Charles	1996	Paris : Office d'édition du livre d'histoire	Bib. Dép. Creuse	Prêt normal	L 944 PIB
Evaux-les-Bains : des origines à nos jours	205 p.	Histoire, station thermale	Dequaire Jean	2005	Ahun (Creuse) : Verso	Méd. Montluçon, section adulte	Prêt normal	944.68 DEQ
Bourbon-lancy, Bourbon-l'Archambault, Evaux-les-Bains... Vichy	?	Stations thermales	Fédération thermale de France	sd	Moulins : impr. Du Progrès	Méd. Valéry Larbaud	Prêt normal	10 615.85 FED

SOURCES ICONOGRAPHIQUES

Titre	Thème	Type	Auteur	Date	Lieu d'édition	Lieu de consultation	Conditions d'utilisation	Référence
Stations thermales et climatiques du Centre et de l'Auvergne	Stations thermales	Affiche	sn	1916	Paris : Cie d'Orléans	BCIU Patrimoine, Pat Gravures	Exclu du prêt	GRA 343

ANNEXE 1 : LEXIQUE DU VOCABULAIRE ARCHITECTURAL

Abside	Espace d'un plan cintré ou polygonal formant l'extrémité du chœur de nombreuses églises, ou constituant l'annexe d'une pièce quelconque.
Accolade	Arc formé de deux courbes symétriques alternativement convexes et concaves, et qui évoque une accolade horizontale.
Acrotère	Socle parfois disposé à chacune des extrémités et au sommet d'un fronton ou d'un pignon, et portant en général un ornement.
Agrafe	Clef d'un arc traitée en bossage mouluré ou sculpté (console, mascarón).
Allège	Pan de mur fermant l'embrasure d'une fenêtre entre le sol et l'appui.
Archère	Ouverture pratiquée dans une muraille pour tirer à l'arc ou à l'arbalète.
Architrave	Partie inférieure d'un entablement, linteau ou plate-bande reposant directement sur les supports.
Archivolte	Face verticale moulurée d'un arc.
Avant-corps	Partie d'un bâtiment en avancée sur l'alignement principal.
Barlong	Se dit d'une pièce de la voûte, d'une travée, de forme allongée et disposée, en principe, perpendiculairement à l'axe du bâtiment.
Bossage	Chacune des saillies en pierre ménagées à dessein sur le nu d'un mur pour recevoir des sculptures ou servir d'ornement.
Claveau	Chacune des pierres en forme de coin qui, s'appuyant les unes contre les autres, constituent une plate-bande, un arc, une voûte.
Console	Organe en saillie sur un mur, plus haut que large et souvent profilé en talon ou en volute, généralement destiné à porter une charge.
Clé	Claveau central d'un arc, d'une voûte, qui bloque les autres pierres dans la position voulue.
Cul-de-lampe	Élément s'évasant à la manière d'un chapiteau, établi en saillie sur un mur pour porter une charge, un objet ; socle mural.
Culot	Ornement en forme de calice d'où partent des volutes, des rinceaux.
Ecoinçon	Surface d'un mur comprise entre la courbe d'un arc et son encadrement orthogonal, ou entre les montées de deux arcs.
Entablement	Partie supérieure d'un ordre d'architecture, superposant en général architrave, frise et corniche.
Fleurón	Ornement en forme de fleur ou de bouquet de feuilles stylisés.
Fronton	Couronnement d'une façade, d'un avant-corps, d'une baie, etc., de forme triangulaire ou arquée sur base horizontale, plus large que haut et fait d'un tympan qu'entoure un cadre mouluré.
Gâble	Surface décorative triangulaire, pleine ou ajourée et à rampants moulurés, qui couronne certains arcs.
Géminé	Disposé, groupé par deux, par paires.
Hourdis	Corps de remplissage en aggloméré ou en terre cuite posé entre les solives, les poutrelles ou les nervures d'un plancher.
Lierne	Chacune des nervures qui joignent les sommets des doubleaux, des formerets, des tiercerons à la clef, dans une voûte de style gothique flamboyant.
Meneau	Montant fixe divisant une fenêtre en compartiments, notamment dans l'architecture du Moyen Âge et de la Renaissance.
Métope	Partie de la frise dorique entre deux triglyphes ; panneau sculpté remplissant cet espace.
Modillon	Ornement saillant répété de proche en proche sous une corniche, comme s'il la soutenait.
Oculus <i>Pluriel savant : oculi</i>	Petite baie de forme circulaire ou proche du cercle, muni ou non d'un panneau vitré.
Oriel	Ouvrage vitré en surplomb, formant une sorte de balcon clos sur un ou plusieurs étages.

Pinacle	Amortissement élancé se terminant en forme de cône ou de pyramide effilés et qui se place notamment au sommet d'une culée, dans l'architecture gothique.
Pilastre	Membre vertical formé par une faible saillie rectangulaire d'un mur, généralement muni d'une base et d'un chapiteau similaires à ceux de la colonne.
Plate-bande	Linteau appareillé de claveaux.
Quatre-feuilles	Jour ou ornement formé de quatre lobes ou arcs brisés disposés autour d'un centre de symétrie (art médiéval).
Remplage	Armature de pierre subdivisant une fenêtre, notamment gothique ; réseau de pierre d'un vitrail.
Rinceau	Ornement fait d'éléments végétaux disposés en enroulements successifs.
Staff	Mélange de plâtre à mouler et de fibres végétales, utilisé pour les plafonds, la décoration intérieure, etc.
Stuc	Enduit imitant le marbre, composé ordinairement de plâtre fin, d'une colle et de poussière de marbre ou de craie. <i>Pluriel : Revêtement mural décoratif réalisé avec ce matériau.</i>
Toiture à redans	Série de toitures à deux versants. L'un des deux est généralement exposé au Nord, compote un vitrage et a une pente plus forte que l'autre versant.
Tierceron	Chacune des nervures qui relie les liernes au sommier des doubleaux ou des formerets, c'est-à-dire aux angles d'une voûte, dans l'art gothique flamboyant.
Tympan	Partie comprise entre le centre d'une porte (archivolte) et le linteau
Vermiculure	Ornement vermiculé, c'est-à-dire orné de motifs imitant des taraudages de vers, ou la forme sinueuse du ver lui-même.

ANNEXE 2 : COORDONNEES DES ARCHIVES

2.1. En région

AUVERGNE

Service des archives

Mireille Mercier

B.P. 60, 63402 Chamalières Cedex.

Hôtel de la Région, 13-15 avenue de Fontmaure.

Tél. : 04.73.31.85.85

Courriel : m.mercier@cr-auvergne.fr

BOURGOGNE

Cellule archives

Alexis Cléry

17 boulevard de la Trémouille, B.P. 1602, 21035 Dijon Cedex

Tél. : 03.80.74.42.54

Télécopie : 03.80.72.43.42

Courriel : aclery@cr-bourgogne.fr

Sur rendez-vous

LIMOUSIN

Direction du patrimoine et des moyens généraux

Unité archives

Marie-Thérèse Cahon

27 boulevard de la Corderie, 87031 Limoges Cedex

Tél. : 05.55.45.00.69

Télécopie : 05.55.45.18.25

Courriel : mt-cahon@cr-limousin.fr

MIDI-PYRENNES

Service documentation et archives

Claire Bernard-Deust

Hôtel de la région, 22, boulevard du Maréchal Juin, 31406 Toulouse Cedex 9

Tél. : 05.61.33.56.35

Courriel : _archives@cr-mip.fr

Sur rendez-vous

RHONE ALPES

Service des archives

Agnès Roux
B.P. 19, 69751 Charbonnières-les-Bains Cedex
78 route de Paris
Tél. : 04.72.59.42.68
Télécopie : 04.72.59.47.15
Courriel : aroux@rhonealpes.fr.
Sur rendez-vous

2.2. Dans les départements et les villes

ALLIER

Archives départementales

Denis Tranchard
Parc de Bellevue, 03400 Yzeure
Tél. : 04.70.20.01.40
Télécopie : 04.70.44.16.71
Courriel : archivesdpt@cg03.fr.
Lu., Me., Je., Ve. 8 h 30 à 12 h 30 et 13 h 30 à 17 h 30 (17 h le Ve.)
Ma. 8 h 45 à 16 h 45
Fermeture annuelle : seconde quinzaine d'octobre
<http://www.cg03.fr>

Commune de Vichy

Archives municipales
Aurélie Bonnabaud
Mairie, B.P. 2158, 03201 Vichy Cedex
Tél. : 04.70.30.17.86
Télécopie : 04.70.30.17.65
Courriel : archives-documentation@ville-vichy.fr
Lu.-Ve. 8 h 30 à 12 h
<http://ville-vichy.fr/archives-municipales.htm>

ARDECHE

Archives départementales

Dominique Dupraz
B.P.737, 07007 Privas Cedex
Place André Malraux

Tél. : 04.75.66.98.00
Télécopie : 04.75.66.98.18
Courriel : archives@ardeche.fr
Lu.-Ve. 8 h 15 à 12 h et 13 h 15 à 17 h (16 h 45 le Ve.)
Fermeture annuelle : seconde quinzaine de juin
www.ardeche.fr

Commune d'Aubenas

Archives communales
Florence Riffard
Hôtel de ville, B.P. 128, 07202 Aubenas Cedex
Château d'Aubenas
Tél. : 04.75.87.81.11
Télécopie : 04.75.93.57.32
Ma.-Ve. 9 h à 11 h sur rendez-vous
Fermeture annuelle : se renseigner

AVEYRON

Archives départementales

25 avenue Victor Hugo, 12000 Rodez
Tél. : 05.65.73.65.30
Télécopie : 05.65.68.12.67
Lu.-Ve. 8 h 15 à 16 h 45
<http://archives.aveyron.fr/>

CANTAL

Archives départementales

Edouard Bouyé
42 bis rue Paul Doumer, 15000 Aurillac
Tél. : 04.71.48.33.38
Télécopie : 04.71.48.33.35
Courriel : ebouye@c15.fr.
Lu.-Ve. 8 h 15 à 17 h 30 (16 h 30 le Me. et le Ve.)
<http://archives.cantal.fr>

CREUSE

Archives départementales

Joseph Schmauch
B.P. 164, 23004 Guéret Cedex, 30 rue Franklin Roosevelt
Tél. : 05.44.30.26.50

Télécopie : 05.44.30.26.51
Courriel : archives@cg23.fr.
Lu.-Ve. 8 h 30 à 17 h (16 h le Ve.)
Fermeture annuelle : 15 jours en janvier
www.creuse.fr

LOIRE

Archives départementales

Solange Bidou
6 rue Barrouin, 42000 Saint-Etienne
Tél. : 04.77.93.58.78
Télécopie : 04.77.74.94.10
Courriel : archives@cg42.fr.
Lu.-Ve. 8 h 30 à 17 h
(fermeture durant les vacances scolaires de l'Académie de Lyon de 12 h à 13 h).
Antenne de Montbrison, 7 rue Florimond Robertet, 42600 Montbrison
Sur rendez vous
au : 04.77.58.31.27 (mercredi et jeudi) ; 04.77.96.23.69) (autres jours)
www.loire-archives.fr

NIEVRE

Archives départementales

Anne-Marie Chagny
Hôtel du département, 58039 Nevers Cedex
1 rue Charles Roy
Tél. : 03.86.60.68.30
Télécopie : 03.86.60.68.40
Courriel : archives@cg58.fr
Lu.-Ve. 9 h à 12 h et 13 h 30 à 17 h 30 (jeudi de 9 h à 17 h 30).
www.cg58.fr

PUY DE DOME

Archives départementales

Henri Hours
75 rue de Neyrat, B.P.20, 63018 Clermont-Ferrand Cedex 2
Tél. : 04.73.23.45.80
Télécopie : 04.73.23.45.89
Courriel : archives@cg63.fr.
Lu.-Ve. 8 h 45 à 16 h 45.
www.archivesdepartementales.puydedome.com

SAONE ET LOIRE

Archives départementales

Isabelle Vernus
Place des Carmélites, 71026 Mâcon Cedex
Tél. : 03.85.21.00.76
Télécopie : 03.85.21.03.76
Courriel : archives@cg71.fr
Lu.-Ve. 9 h à 12 h 30 et 13 h 30 à 18 h
www.archives71.fr

2.3. Conseillers archives en DRAC

Auvergne

Dominique Frasson-Cochet
Hôtel de Chazerat, 4 rue Pascal , B.P. 378, 63010 Clermont-Ferrand Cedex
Tél. : 04.73.41.27.55 ou 53
Télécopie : 04.73.41.27.69
Courriel : dominique.frasson-cochet@culture.gouv.fr

Bourgogne

Nicolas Ruppli
Hôtel Chartraire de Montigny, 39-41 rue Vannerie, 21000 Dijon
Tél. : 03.80.68.50.70
Télécopie : 03.80.68.50.99
Courriel : nicolas.ruppli@culture.gouv.fr

Limousin

Lydie Valero
6 rue Haute de la Comédie, 87036 Limoges Cedex
Tél. : 05.55.45.66.72
Télécopie : 05.55.45.66.01
Courriel : lydie.valero@culture.gouv.fr

Midi-Pyrénées

Nathalie TEXIER
Hôtel des Chevaliers de Saint-Jean-de-Jérusalem, 32 rue de la Dalbade, 31000 Toulouse
Tél. : 05.67.73.20.14
Télécopie : 05.61.23.12.71
Courriel : nathalie.texier@culture.gouv.fr

Rhône-Alpes

Noëlle Drognat-Landré
Le Grenier d'Abondance, 6 quai Saint-Vincent, 69283 Lyon Cedex 01
Tél. : 04.72.00.44.32

Télécopie : 04.72.00.44.09

Courriel : noelle.drognat-landre@culture.gouv.fr

2.4. Archives de la SNCF

Société nationale des Chemins de Fer français (SNCF) . Service des archives et de la documentation. Henri Zuber, 45 rue de Londres, 75008 Paris. Tél. : 01.53.42.93.98 ; télécopie : 01.53.42.90.65 ; courriel : henri.zuber@sncf.fr. Centre des archives historiques. Laurence Bour. 2 avenue de Bretagne, 72000 Le Mans. Tél. : 02.43.21.72.41 ; télécopie : 02.43.21.74.86 ; courriel : laurence.bour@sncf.fr. Lu.- Ve : 8 h 15 à 12 h et 13 h à 16 h 30 sur rendez-vous au moins 48 h à l'avance. Centre d'Archives multirégional de Béziers (archives du personnel). Carlos Adanero Donderis. Rue du Lieutenant Pasquet, 34500 Béziers. Tél. : 04.67.49.61.35 ou 04.67.49.61.38 ; télécopie : 04.67.49.61.95 ; courriel : carlos.adanero@sncf.fr ou archives.beziers@sncf.fr. Lu.-Je. : 9 h 30 à 12 h et 13 h 30 à 16 h 30, Ve. 9 h 30 à 12 h., sur rendez-vous.