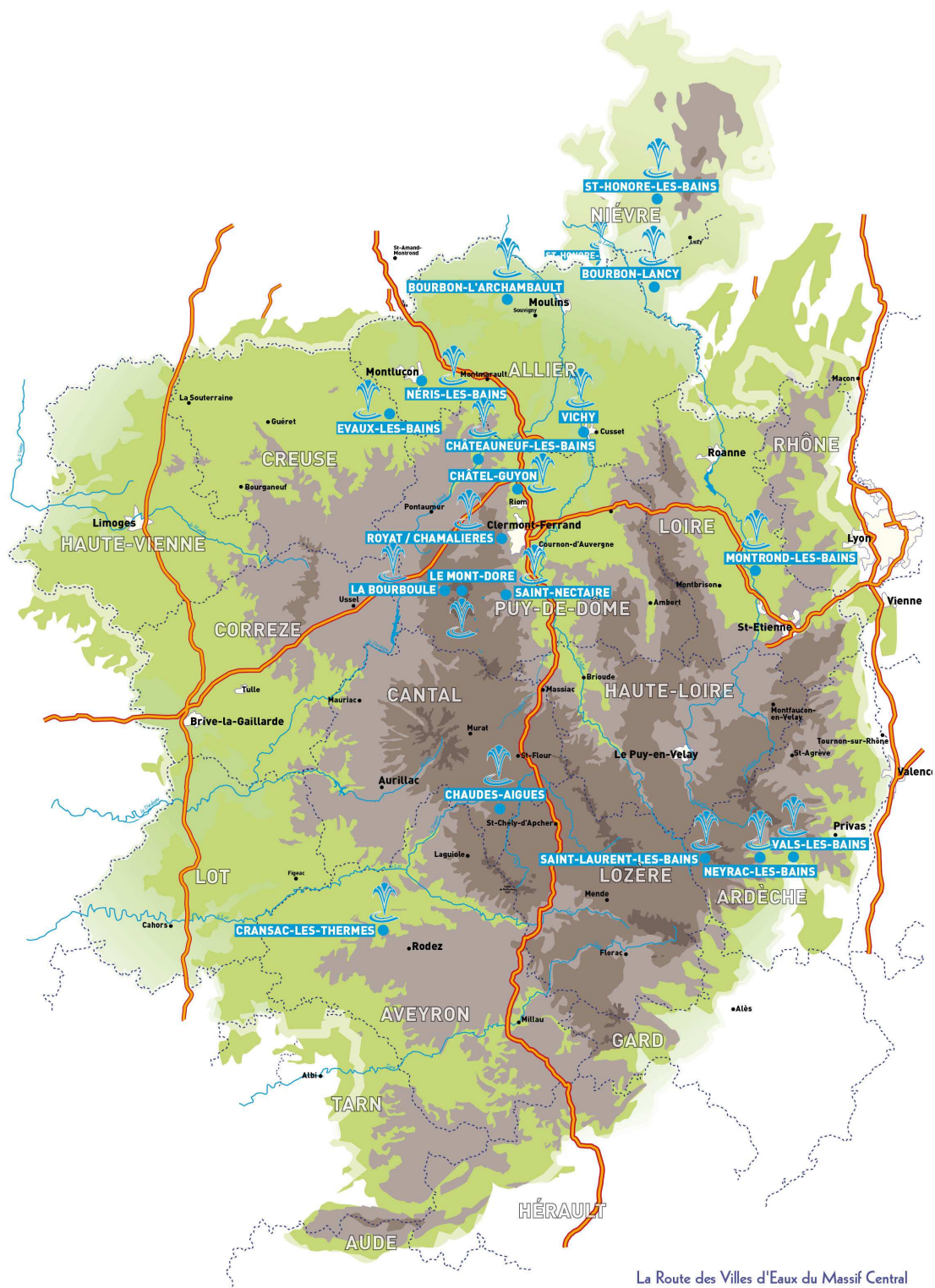


**ROUTE
DES VILLES
D'EAUX**
MASSIF CENTRAL



Inventaire du Patrimoine Thermal *Montrond-les-Bains*

Léa Lemoine & Elsa Schneider-Manuch
Juin 2014



La Route des Villes d'Eaux du Massif Central

8 avenue Anatole-France - 63130 ROYAT

tél. : 04 73 34 72 80

www.villesdeaux.com

Remerciements

Nous tenons à remercier tout particulièrement les personnes qui ont contribué à la réalisation de cet Inventaire : celles qui nous ont reçus lors des visites de terrain (directeurs d'Office de Tourisme, guides, élus, bénévoles d'Association...), celles qui nous ont conseillés et informés par téléphone.

Nous souhaitons aussi y associer les personnes qui nous ont aidés à finaliser ces dossiers.

Léa LEMOINE – Tourisme et patrimoine
Elsa SCHNEIDER-MANUCH – Histoire de l'art et patrimoine thermal

Préambule

Une des finalités de la Route des Villes d'Eaux consistant à changer l'image parfois trop médicalisée des stations, il a été décidé de s'appuyer sur l'identité historique et architecturale que constitue le patrimoine thermal, pour lancer des nouveaux projets de développement. Pour parvenir à une valorisation du caractère patrimonial des villes d'eaux, il fallait avant toute chose connaître l'état du patrimoine thermal dans chacune des 18 stations.

La décision de dresser un Inventaire du patrimoine thermal à l'échelle du réseau de la Route des Villes d'Eaux a été prise suite aux Journées Techniques d'Octobre 2008, qui se sont tenues à Nérès-les-Bains. Lors de ces Journées, il a été constaté un réel manque de connaissance du patrimoine thermal du réseau Route des Villes d'Eaux, en interne. Pour pallier à cette lacune, il a été jugé nécessaire de recenser le patrimoine thermal existant à l'échelle du réseau. Réalisé dans un délai imparti de 4 mois, Léa LEMOINE et Elsa SCHNEIDER-MANUCH se sont appliquées à la réalisation de cet inventaire. Une mise à jour a été réalisée en 2014 de manière à actualiser les données récoltées.

Par patrimoine thermal, on entend tous les éléments qui ont un lien avec l'activité thermale, qu'il s'agisse des témoignages bâtis (monuments, architecture, décoration...) ou immatériels (histoire, personnes ayant marqué la station, iconographie...). Nous nous sommes aussi intéressés au patrimoine thermal dans sa logique touristique. Nous avons en effet tenté de connaître les divers moyens de valorisation du patrimoine thermal du réseau, déjà mis en place ou en cours de projet. Dans un premier temps, toutes ces informations doivent permettre à l'association de développer la communication en ce sens. L'objectif à long terme étant de commercialiser des produits culturels, avec pour fer de lance le patrimoine thermal.

Pour mener à bien cet inventaire, une méthodologie de travail a été mise en place. Après avoir réfléchi sur les objectifs et les moyens, nous nous sommes attachés à créer des outils de diagnostic et d'analyse, outils qui nous ont permis de réaliser ce dossier individuel et que vous retrouverez ci-après. Un travail de recherche et de terrain s'en est suivi. Le travail de recherche a consisté à la récolte de données sur Internet et dans des ouvrages. Le travail de terrain reposait d'une part sur la rencontre des acteurs clé de la station, et d'autre part sur le repérage de terrain (reportage photographique et cartographique). Ce travail vous est proposé ci-après.

Sommaire

<u>I : Les outils de diagnostic</u>	4
I.1. La grille « Histoire et Patrimoine »	4
I.2. La carte du patrimoine thermal	4
I.3. La fiche d'identité	5
I.4. La bibliographie	10
<u>II : Le patrimoine thermal de la station</u>	12
II.1. Le patrimoine thermal bâti	12
II.2. Le patrimoine thermal cartographié	21
II.3. La mise en tourisme du patrimoine thermal	24
II.4. La bibliographie liée au patrimoine thermal	36
ANNEXE 1: Lexique du vocabulaire architectural	38
ANNEXE 2 : Coordonnées des archives	40

I : Les outils de diagnostic

I.1. La grille « Histoire et Patrimoine »

Cette grille vise à offrir une vue d'ensemble de la station sur un plan historique, en présentant les grandes époques du thermalisme allant de l'Antiquité à nos jours. Nous avons aussi cherché à travers cette grille à rendre compte de l'état du patrimoine thermal en station, quartier par quartier et monument par monument.

Cette grille se compose de plusieurs parties : l'histoire de la station, la typologie de la ville, la présentation des monuments phare.

L'histoire de la station présente un récapitulatif des faits historiques et s'attache à mettre en exergue les éléments ayant entraîné le développement du thermalisme (découverte des sources, venue de personnages célèbres, arrivée du chemin de fer...).

La typologie de la ville vise à donner un aperçu géographique de la station, par le biais de l'altitude, de la population recensée en 2009 par l'Institut National de la Statistique et des Etudes Economiques (INSEE) et d'une description du quartier thermal. La réalisation de cette typologie a été facilitée grâce à la cartographie décrite ci-après. Cette typologie a pour but d'apporter une réponse aux questions suivantes : quelle est l'importance du quartier thermal par rapport aux autres quartiers ? Quels rapports existent-ils entre la ville ancienne et la ville plus récente ? Existe-t-il une notion de ville idéale où l'architecture et la nature sont étroitement liées ?

La présentation des monuments phare a pour objectif de mettre en valeur la date de création du monument, son histoire, ses créateurs, son style.

I.2. La carte du patrimoine thermal

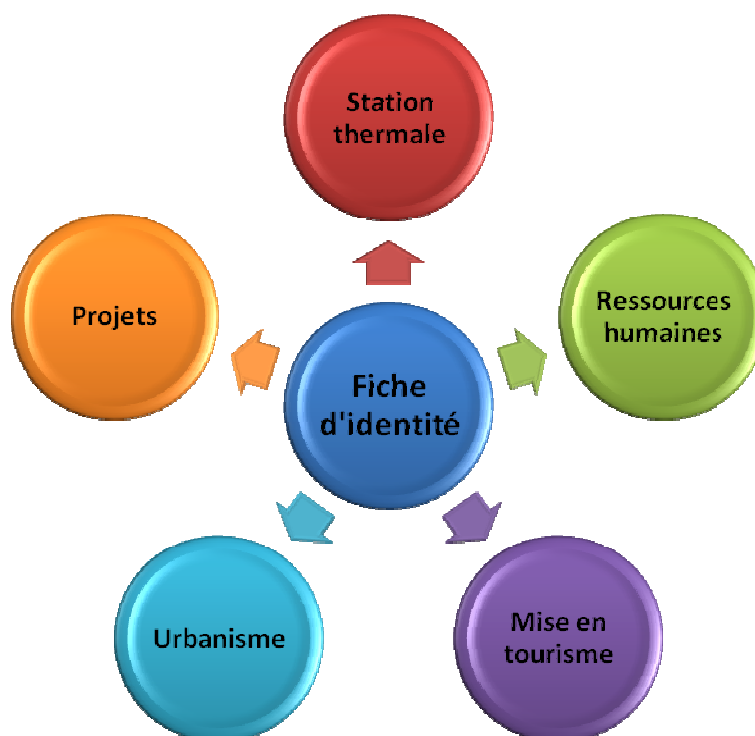
Nous avons souhaité réaliser une cartographie du patrimoine thermal pour visualiser l'importance des éléments architecturaux liés à l'activité thermale dans la station tant sur le plan territorial qu'urbain. Pour cela, un fonds de carte obtenu sur le site de l'Institut Géographique National, nous a permis d'obtenir la même échelle pour chacune des stations.

Une légende a aussi été définie, autour d'un code couleur. Cette légende vise à faire ressortir les éléments clé du patrimoine thermal : l'organisation de la ville, les équipements liés à l'eau, les équipements de divertissement et de loisirs, les équipements de villégiature et d'accueil.

L'objectif consistait à vérifier la logique urbaine de la station, telle que la présence d'un quartier médiéval distinct du quartier thermal, plus récent. C'est ainsi que « d'un simple coup d'œil », nous avons été en mesure de connaître les éléments phare du patrimoine thermal de la station.

I.3. La fiche d'identité

La fiche d'identité sert à avoir une vue générale de la station en matière de tourisme et de valorisation patrimoniale. Elle a été remplie durant les entretiens de terrain et par le biais de la recherche. Elle se compose de plusieurs thèmes, qui touchent de près ou de loin la valorisation du patrimoine thermal : la station thermale, les ressources humaines, la mise en tourisme, l'urbanisme, les projets.



I.3.1. La station thermale

La première partie concerne la station thermale elle-même : elle présente la ville d'eaux sous un angle thermal. Sont ici mis en valeur le nom de l'établissement thermal, les indications thérapeutiques, la composition des eaux, la température des eaux, le type de gestion et les dates de la saison thermale. Une dernière partie traite du centre de bien-être ou du centre thermoludique, avec son nom et son adresse, son mode de gestion, ses dates d'ouverture.

I.3.2. Les ressources humaines

L'objectif est ici d'identifier les personnes qui sont en lien avec le patrimoine thermal au sein de la station. Il s'agit des personnes qui sont chargées de sa connaissance (chercheur, bénévole associatif, habitant), de sa promotion (guide, agent d'accueil, directeur d'Office de Tourisme, accompagnateur, association), de sa préservation et son activité (maire, élu, directeur d'établissement

thermal, urbaniste). Celles-ci seront amenées à être mobilisées dans le cadre de projets collectifs et constituent le cœur de réseau du patrimoine thermal de la Route des Villes d'Eaux du Massif Central.

I.3.3. La mise en tourisme

Cette partie est dévolue à la connaissance de l'offre culturelle de la station. Elle sert à analyser les moyens de valorisation du patrimoine thermal et à connaître les outils de découverte du patrimoine déjà mis en place. Elle se décline en 6 sous-parties : les visites guidées, les visites libres, la promotion, le musée, l'évènementiel, les sites adaptés aux personnes handicapées.



➤ Les visites guidées

Tout d'abord, nous nous intéressons à la composition de la visite guidée, pour savoir s'il s'agit d'une visite de ville (cheminement dans la station par différents monuments), d'une visite technique (la visite se borne à un seul monument), d'une visite originale (en matière de guidage : visite costumée, théâtralisée, nocturne, aux flambeaux), ou d'une visite insolite (l'objet de visite sort de l'ordinaire : visite technique des thermes par exemple).

L'adaptation est le deuxième critère de recherche des visites guidées : cette visite guidée peut-elle être adaptée en langues étrangères (si oui lesquelles), au public scolaire ou aux enfants (de l'adaptation simple des propos, à celle de documents), aux personnes handicapées (si oui, quel type de handicap ?).

Ensuite, il sera question de la personne chargée des visites guidées : son nom, sa structure d'embauche, sa formation (guidage, histoire de l'art, tourisme ou aucune en lien avec le guidage), et s'il s'agit d'une personne permanente ou saisonnière. L'objectif est ici de connaître le profil de la personne en charge du guidage.

Enfin, la dernière partie consiste à répertorier les informations pratiques concernant la visite guidée : la période (s'agit-il d'une offre saisonnière, la station peut-elle répondre à des demandes ponctuelles toute l'année en dehors de la saison touristique et thermale), les conditions d'accès (visites pour les groupes et/ou les individuels, visites sur réservation ou non), les différents tarifs, la durée de la visite, la fréquentation en 2008.

➤ Les visites libres

La visite libre peut s'effectuer de différentes manières : avec un plan simple de ville, à l'aide d'une brochure de découverte historique, avec des outils numériques ou par le biais de bornes patrimoniales.

Le plan de ville correspond à un plan de la station, qui mentionne uniquement les informations pratiques, sans réelle mise en exergue des éléments patrimoniaux et touristiques remarquables.

La brochure de découverte historique est un document qui propose un circuit de visite, cheminant par les éléments patrimoniaux intéressants.

Les outils numériques peuvent s'apparenter à un audioguide, un lecteur numérique (de type mp3), à une application pour les smartphones ou même un site internet proposant des circuits de découverte (tel que www.cirkw.com). Ces outils numériques permettent de visiter de manière guidée un site.

Les bornes patrimoniales, pièces de mobilier urbain, présentent des textes et parfois des illustrations sur un monument ou un site.

➤ La promotion

Il y a lieu de distinguer les différents supports de promotion : les ouvrages en vente dans la station, les affiches, les labels. Ceux-ci ont pour objectif de valoriser les caractères touristiques et patrimoniaux de la station en considérant le nom de la station comme une marque à part entière.

Les ouvrages en vente dans la station concernent les éditions sur l'histoire générale ou sur le thermalisme (cela peut concerner l'histoire, l'architecture, l'urbanisme, l'histoire de l'art...).

L'affiche en vente dans la station est un document iconographique reproduisant une affiche ancienne de la station. Il peut s'agir d'une affiche d'une ancienne compagnie de chemin de fer (Paris-Lyon-Méditerranée, Paris-Orléans) ou de tout autre créateur (affichiste, peintre, dessinateur).

Concernant les labels présents dans la station, il peut s'agir de labels dédiés à la mise en valeur de la station avec une portée environnementale (Villes et Villages Fleuris), de labels à vocation touristique (Station Verte de Vacances, Famille +) ou bien encore de labels culturels ou patrimoniaux (Ville et Pays d'Art et d'Histoire, Site Clunisien, Plus Beau Détour de France, Pôle d'Economie du Patrimoine).

➤ Les musées

Ici, notre recherche s'est appliquée à la connaissance de l'existence ou non d'une structure muséale proposant une exposition d'objets liés au thermalisme, ainsi que la diffusion historique liée à l'activité thermique.

Nous nous intéressons à la composition des éléments présentés au sein du musée, au(x) prix d'entrée, au(x) type(s) de visite (libre, guidée, audioguidée, libre avec un document papier), à la présence ou non d'un service documentaire, à l'offre ou non d'ateliers pédagogiques et d'animations, et à la fréquentation.

➤ L'évènementiel

Il s'agit de manifestations, en lien direct ou non, avec le thermalisme, et à défaut des manifestations à caractère culturel sans réel lien avec l'activité thermique. Ici, les éléments de recherche sont la date de mise en œuvre, les caractéristiques de cet évènement (s'agit-il d'un défilé en costumes d'époque, d'une reconstitution historique, d'une exposition...), la date de création (cet évènement est-il porté depuis longtemps à la connaissance du public), les chiffres de la fréquentation, le prix d'entrée.

➤ Les sites adaptés aux personnes handicapées

Au-delà de l'accès des personnes handicapées à la culture, nous portons un intérêt particulier à cette thématique, pour deux raisons : la première est les « Journées du Patrimoine de 2009 », ayant pour thème « Un patrimoine accessible à tous » ; la seconde est en rapport avec la loi sur l'obligation de rendre accessibles les lieux publics aux personnes handicapées qui sera appliquée en 2015.

Faute de temps, nous avons traité de manière très synthétique cette thématique en repérant d'une part les sites labellisés et d'autre part les sites accessibles. Les sites labellisés sont les sites qui ont obtenu le label « Tourisme et Handicap », pour un, deux, trois ou quatre handicap(s). Les sites accessibles sont ceux qui ne sont pas labellisés, mais qui peuvent accueillir un public handicapé, quel que soit son handicap. Pour les deux catégories, nous avons cherché à connaître le ou les type(s) de handicap, et l'offre en outil d'adaptation de la visite (essentiellement pour les personnes déficientes visuelles, par le biais de carnets en caractères agrandis ou en braille, ou d'audioguide).

I.3.4. L'urbanisme

La notion d'urbanisme couvre 4 grands domaines : le document d'urbanisme en vigueur dans la station, les monuments protégés Monuments Historiques et les sites naturels protégés, la signalétique Route des Villes d'Eaux, et les monuments mis en lumière. L'objectif est de mesurer le degré de protection de la station, et la valorisation des bâtiments phare par le biais de la mise en lumière. Nous avons donc souhaité appréhender la cohérence de la signalétique à l'échelle du réseau.

➤ Le document d'urbanisme

Nous avons souhaité connaître le document d'urbanisme en vigueur dans la station pour appréhender le degré de protection des ensembles urbains remarquables et du patrimoine bâti, comprenant bien sur le patrimoine thermal. Parmi ces documents, on peut distinguer un Plan d'Occupation des Sols, un Plan Local d'Urbanisme, une Zone de Protection du Patrimoine Architectural Urbain et Paysager ou une Aire de mise en Valeur de l'Architecture et du Patrimoine.

➤ Les monuments protégés Monuments Historiques et les sites naturels protégés

Deux mesures de protection peuvent s'appliquer aux monuments historiques : le classement et l'inscription à l'Inventaire supplémentaire des monuments historiques. Elles ont toutes les deux des effets sur les abords des Monuments protégés.

Le classement concerne les immeubles ou parties d'immeubles dont la conservation présente d'un point de vue historique et architectural un intérêt public. Le classement s'effectue à l'échelon national. L'immeuble classé ne peut être détruit ou déplacé. Les travaux s'exercent sous la surveillance de l'administration de la culture. L'Etat apporte une aide technique et financière.

Les immeubles ou parties d'immeubles présentant un intérêt historique ou architectural suffisant pour en rendre souhaitable la préservation peuvent être inscrits à l'échelon régional sur l'Inventaire supplémentaire des Monuments Historiques. Le propriétaire de l'édifice inscrit doit informer les instances de tous travaux et bénéficie de réductions fiscales dans le cas de travaux ou d'ouverture au public.

➤ La signalétique Route des Villes d'Eaux

Ici, nous nous intéressons à la signalétique du réseau Route des Villes d'Eaux : les bornes d'entrée de ville appelés aussi « totems », la signalétique directionnelle, les bornes patrimoniales. Au-delà du fait d'offrir une lisibilité au réseau par l'usage de la charte Route des Villes d'Eaux, il semblait opportun de mesurer le degré d'homogénéité de la signalétique.

➤ Les monuments mis en lumière

Nous avons cherché ici à vérifier l'existence ou non d'une mise en valeur des monuments phare par leur mise en lumière. Nous nous sommes intéressés aux monuments liés au patrimoine thermal, mais aussi aux autres monuments.

I.3.5. Les projets

Nous avons porté notre attention sur les différents projets de la station, que ce soit à court, moyen ou long terme. L'objectif est de connaître les projets matériels, qui concernent le patrimoine bâti, les parcs et jardins, la signalétique ou d'autres domaines ; mais aussi les projets immatériels, en matière de visites, d'expositions, de livres ou autres.

I.4. La bibliographie

La bibliographie a été essentielle dans nos recherches pour avoir un aperçu non exhaustif des sources bibliographiques et archivistiques qui concernent les stations du réseau. Notre recherche s'est limitée au catalogue d'ouvrages des bibliothèques proches des stations, disponible en ligne sur Internet. Par conséquent, n'y figurent pas les sources disponibles dans les archives, qu'elles soient départementales ou communales (à défaut, les contacts des archives sont présentés dans une liste en annexe de ce dossier).

L'objectif de cette bibliographie est double. Elle a tout d'abord servi à appréhender un nombre, bien que non exhaustif, important de sources bibliographiques, composées d'ouvrages ou de documents archivistiques. Ensuite, cette bibliographie nous a permis de faire ressortir les thématiques identitaires du réseau, qui sont présentées dans le dossier collectif.

Cette bibliographie sert également à encourager toute personne à s'intéresser aux stations d'un point de vue historique ou patrimonial en allant consulter ces ouvrages. C'est pourquoi cette bibliographie sera la base de connaissance dans le cas d'une valorisation d'un élément du patrimoine thermal en particulier (les guides touristiques par exemple).

II : Le patrimoine thermal de la station

II.1. Le patrimoine thermal bâti

Histoire thermique

Montrond-les-Bains est une station de thermale très récente. La présence d'eau thermale est découverte de manière fortuite le 23 septembre 1881 par Francis Laur. Alors que l'ingénieur des mines cherchait du charbon, une de ses sondes fait jaillir un véritable geyser montant à vingt mètres de haut (profondeur de 502 m). Le premier établissement thermal et le Grand Hôtel du Geyser sont inaugurés le 15 juillet 1883. La source « Geyser 4 » est embouteillée (fin de l'exploitation en 1991).

Le quartier thermal prend forme au début du XXe siècle. Le parc thermal, créé en 1902, s'étend sur 4,5 hectares. Un premier casino de jeux, installé dans l'ancien Grand Hôtel du Geyser, est ouvert au public de 1907 à 1909.

Un déclin s'amorce à partir des années 1925, malgré le classement de Montrond en station hydrominérale en 1935. A cette date, l'établissement thermal abrite neuf cabines de bains, une salle de massage et une salle d'inhalation. La station comprend également une usine d'embouteillage et une piscine dont l'eau est chauffée à 37° C. Le nouveau casino est inauguré cette même année. Quelques villas sont construites, en grande partie rue du Geyser. L'activité thermique cesse en 1963. Les installations thermales et le parc sont confiés à un particulier.

L'activité thermique est relancée en 1983. Un nouvel établissement thermal est construit en 1989. La piscine est transformée en buvette en 1992. De nouveaux équipements sont bâtis au début du XXIe siècle. Le centre culturel Les Foréziales ouvre ses portes en 2001. Cet auditorium de 1 700 m² abrite des salles d'exposition, de spectacle et de cinéma. Le tout nouveau centre thermoludique « Les Iléades », inauguré en février 2009, se compose de trois zones de bien-être : les bains, l'espace Carpé Diem (avec hammam, sauna, puit d'eau froide, douches ludiques et zones de détente), et l'Institut proposant des soins à la carte.

Typologie de la ville

Altitude	333 à 369 m
Nombre d'habitants	4 718
Quartier thermal	Le quartier thermal de Montrond-les-Bains est situé au Sud de la ville. L'établissement thermal, le centre de bien-être « Les Iléades » et l'Ancienne piscine de l'Etablissement Thermal sont construits au cœur du Parc Thermal. Le casino est situé à proximité du Parc Thermal le long de l'avenue des Sources (D1082). Les hébergements, hôtels et villas sont concentrés rue du Geyser et avenue de la Gare.
Autres quartiers	Une « voie verte » relie le quartier thermal au quartier ancien, au château et à la Loire. Cet espace naturel, récemment aménagé, favorise les modes de transport doux. A proximité de la mairie, Place du Général de Gaulle, une fontaine vient rappeler l'identité thermique de la station.

Bâti lié à l'activité thermique

 	<u>Etablissement thermal</u> <i>Avenue des Sources</i> Premier établissement inauguré le 15 juillet 1883. Nouvel établissement construit en 1989. Façades recouvertes d'enduit. Bandeau en brique rouge sous la terrasse. Corps de bâtiment abritant la piscine : • trois grands arcs en plein cintre • toiture fortement débordante soutenue par une ferme en bois reposant sur deux colonnes.
	<u>Spa Les Iléades</u> <i>Avenue des Sources</i> Inauguré en février 2009. Architecture en bois et en verre.
	<u>Ancien Casino</u> <i>Rue de Roanne</i> Destinations successives du bâtiment d'origine : Grand Hôtel du Forez, Relais de poste, hôtel, puis atelier de tissage. Le Casino est inauguré en 1935. L'extension de la construction primitive est de style Art Déco : • Deux grands volumes simples : un avant corps de forme circulaire s'élevant sur trois niveaux, une partie basse rectiligne s'élevant sur deux niveaux. • Colonnes monumentales embrassant la hauteur totale des façades • Grandes baies vitrées Aujourd'hui, ce bâtiment va accueillir des hébergements et des commerces.

 © Javier Callejas	<u>Casino Joa de Montrond</u> Avenue des sources D'architecture moderne, ce complexe de 4700 m² inauguré en 2012 est entièrement vitré. Dédié aux jeux et aux loisirs, il abrite le nouveau casino ainsi qu'un Bar Lounge, une brasserie, un restaurant, une discothèque, une bibliothèque, un bowling, des salles de réceptions et 2000 m² d'espaces de multiloisirs.
	<u>Gare</u> Architecture sans intérêt patrimonial.
	<u>Les Foreziales</u> 54 rue Philibert Gary Centre Culturel et de Congrès de 1 700 m² inauguré en 2001. Il comprend trois salles de réception/réunion et un auditorium de 246 places utilisés comme salle de spectacles et de cinéma. D'une architecture moderne alliant le bois, le verre, la brique et les galets, matériaux traditionnellement utilisés dans les maisons du Forez. La toiture en forme de vagues est soutenue par des poutres en bois disposées en éventail.

Hôtels et villas incontournables

	<u>Résidence</u> <i>Place de la République</i> Ancien hôtel Façade entièrement recouverte d’enduit, flanquée de deux tourelles polygonales. Garde-corps en fer forgé ornés de branches de sureau. Fenêtres ornées d’un tympan sculpté : clé entourée de gerbes de fleurs (ciment moulé ?). Porte d’entrée en bois sculpté. Arc en plein cintre coiffé d’un visage féminin entouré de gerbes de fleurs (ciment moulé ?).
	<u>Villa</u> <i>13, rue de Saint-Etienne</i> Façade entièrement recouverte d’enduit lisse et de crépi moucheté. Villa de style pittoresque. Polychromie des matériaux : • bandeau décoratif en briques rouge, verte, jaune et blanche, formant un sourcil au dessus des fenêtres du premier étage. • lucarne en forme d’oculus, ornée de briques rouge, verte et jaune Rez-de-chaussée percé d’ouvertures à arcs surbaissés. Allèges des fenêtres du second étage ornées de tables sculptées à motif géométrique (trois ronds alignés dans un rectangle) Toiture débordante soutenue par une ferme et des consoles en bois en forme de S.
	<u>Institut Médical Educatif « Le Geyser »</u> <i>Avenue des Sources</i> Ancien Grand Hôtel Le Geyser, inauguré le 15 juillet 1883 (le même jour que le premier établissement thermal). Destinations successives : pensionnat de garçons, casino de jeux (1907-1909). Architecture en grande partie dénaturée. Façades entièrement recouvertes d’enduit beige et gris. Travées mises en valeur par des tables saillantes et quelques modillons sous la toiture. Entrée : arc en plein cintre protégé par une marquise.

Hôtels et villas remarquables

	<u>Villa</u> <i>14, avenue de la Gare</i> Façade entièrement recouverte d'enduit lisse et crépi moucheté. Garde-corps en métal orné d'un vitrail représentant un éventail multicolore (balcon au premier étage) Linteau des fenêtres et porte d'entrée ornés d'une frise de céramique représentant une guirlande de fleurs. Pièces de céramique isolées : trois fleurs et deux figures de profils inscrites dans un carré (un personnage féminin, un personnage masculin) Toiture débordante soutenue par des modillons en bois.
	<u>Le Clos Joli</u> <i>35, avenue de la Gare</i> Façade recouverte de crépi rose foncé. Fenêtres de différentes formes, ornées de couronnes de fleurs blanches (ciment moulé ?).
	<u>Villa Graziella</u> <i>41, avenue de la Gare</i> Façade entièrement enduite. Ouvertures du rez-de-chaussée en arcs plein cintre. Porte d'entrée ornée de deux panneaux en fer forgé ornés de chardons. Balcon au premier étage orné d'un garde-corps en fer forgé de style Art Nouveau (ligne « coup de fouet »)
	<u>Villa Les Hirondelles</u> <i>49, avenue de la Gare</i> Façade recouverte de crépi moucheté et d'enduit blanc. Deux façades perpendiculaires à la rue rigoureusement identiques : • Porte d'entrée accessible par un perron et protégée par le balcon de la porte-fenêtre du premier étage. • Balcon et perron à balustrades moulées • Lucarne centrale ornée d'un masque.

 	<u>Immeuble</u> 78, avenue de la Gare Ancien hôtel transformé en appartements. Façade en grande partie dénaturée. Frises de carreaux de céramique à motifs fleuris. Grand balcon central protégé par un garde-corps en métal aux motifs Art Nouveau : fleurs (iris ?) et ligne « coup de fouet » NOTA : Même garde-corps produit en série sur immeuble situé rue des Déportés au Mont-Dore.
	<u>Villa Joséphine</u> 3, rue du Geyser Construite en 1910 (date gravée au dessus de la porte d'entrée). Achetée en 1945 par la commune pour y installer une MJC et une bibliothèque. Premier étage : porte-fenêtre centrale inscrite entre deux pilastres soutenant un fronton triangulaire, ouvrant sur un balcon à consoles sculptées et garde-corps en fonte moulée en forme d'anse de panier. Toiture débordante soutenue par des modillons en bois.
	<u>Immeuble</u> 11, rue des Princes Façade en partie enduite et en brique rouge. Immeuble type chalet : pignon orné de bandes à la chaux imitant des pans de bois. Entrée protégée par une marquise en bois recouverte de tuile.
	<u>Immeuble</u> 7, rue de Saint-Etienne Façade entièrement enduite. Fenêtres ornées de lambrequins métalliques. Travée centrale mise en valeur par deux balcons superposés : • consoles en pierre de taille • garde-corps en fonte moulée en forme de corbeille.

Hôtels et villas intéressants

	<u>Villa Les Bluets</u> 10, avenue de la Gare Marquise en métal et verre coloré
	<u>Villa</u> 29, avenue de la Gare Façade recouverte de crépi. Bandes à la chaux imitant des pans de bois. Entrée protégée par une marquise en métal et en verre. Toiture débordante soutenue par des consoles en bois.
	<u>Villa</u> 33, avenue de la Gare Villa pittoresque mal entretenue avec balcons, terrasse, lucarne à ailerons.
	<u>Villa</u> 39, avenue de la Gare Haut du mur pignon avec rebord en escalier. Façade latérale ornée de modillons soutenant une fine corniche
	<u>Immeuble</u> 72, avenue de la Gare Ancien hôtel mal conservé. Pièce de céramique au sommet de l'angle coupé.
	<u>Villa</u> 5, rue du Geyser Allèges des fenêtres ornées de bandeaux en carreaux de céramique très ouvragés.

	<u>Villa</u> 15, rue du Geyser Balcon à garde-corps en fonte en forme de corbeille.
	<u>Villa Les Violettes</u> 17, rue du Geyser Toiture débordante soutenue par des consoles en bois.
	<u>Villa</u> 21, rue du Geyser Garde-corps en fer forgé de style Art Déco : corbeille de fruits. Fenêtre à arc surbaissé, ornée d'un linteau sculpté Toiture ayant conservé ses lambrequins en bois découpé.
	<u>Villa</u> 25, rue du Geyser Fenêtre inscrite dans un arc surbaissé et en partie ornée de verre coloré. Entrée protégée par un porche en bois recouvert de tuiles.
	<u>Immeuble</u> 1, rue de la Jouvence Pan coupé avec balcon orné d'un garde-corps en fonte moulée en forme de corbeille (feuillages, motifs géométriques)
	<u>Villa</u> 9, rue de la Jouvence Marquise en métal et en verre coloré. Porte avec panneaux en fer forgé ornés de motifs végétaux (chardons).

	<u>Immeuble</u> 16, avenue du Pont Pan coupé avec deux balcons ornés d'un garde-corps en fonte moulée en forme de corbeille (motifs floraux et géométriques)
	<u>Immeuble</u> 12, rue des Princes Garde-corps et mur de clôture ornés de motifs Art Déco : corbeille garnie.
	<u>Maison</u> 5, rue de Saint-Etienne Petite maison à la façade enduite. Fenêtres ornées de moulures aux formes courbes.
	<u>Villa</u> Avenue des Sources Façade entièrement recouverte d'enduit lisse et de crépis moucheté. Allèges et linteaux des fenêtres ornés de brique rouge. Toiture débordante soutenue par des consoles en bois.

Sources :

- *Villes d'eaux en France*, catalogue d'exposition à l'École nationale supérieure des Beaux-Arts (sous la dir. de Lise Grenier), Paris : IFA, Hazan, 1984.
- Documents internes à l'Office de Tourisme de Montrond-les-Bains

II.2. Le patrimoine thermal cartographié

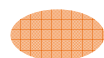
1) Organisation de la ville



Route



Rivière



Quartier historique

2) Equipements liés à l'eau



Etablissement thermal et/ou centre thermoludique ou de bien-être



Buvette, source, piscine gallo romaine



Hôpital ou pavillon thermal

3) Equipements de divertissement et de loisirs



Parc



Pavillon d'entrée de parc



Kiosque



Casino



Théâtre



Amphithéâtre



Tennis



Boutiques

4) Equipements de villégiature et d'accueil



Hôtel, restaurant, café, pâtisserie, confiserie, immeuble



Villa et maison



Gare (train, funiculaire)

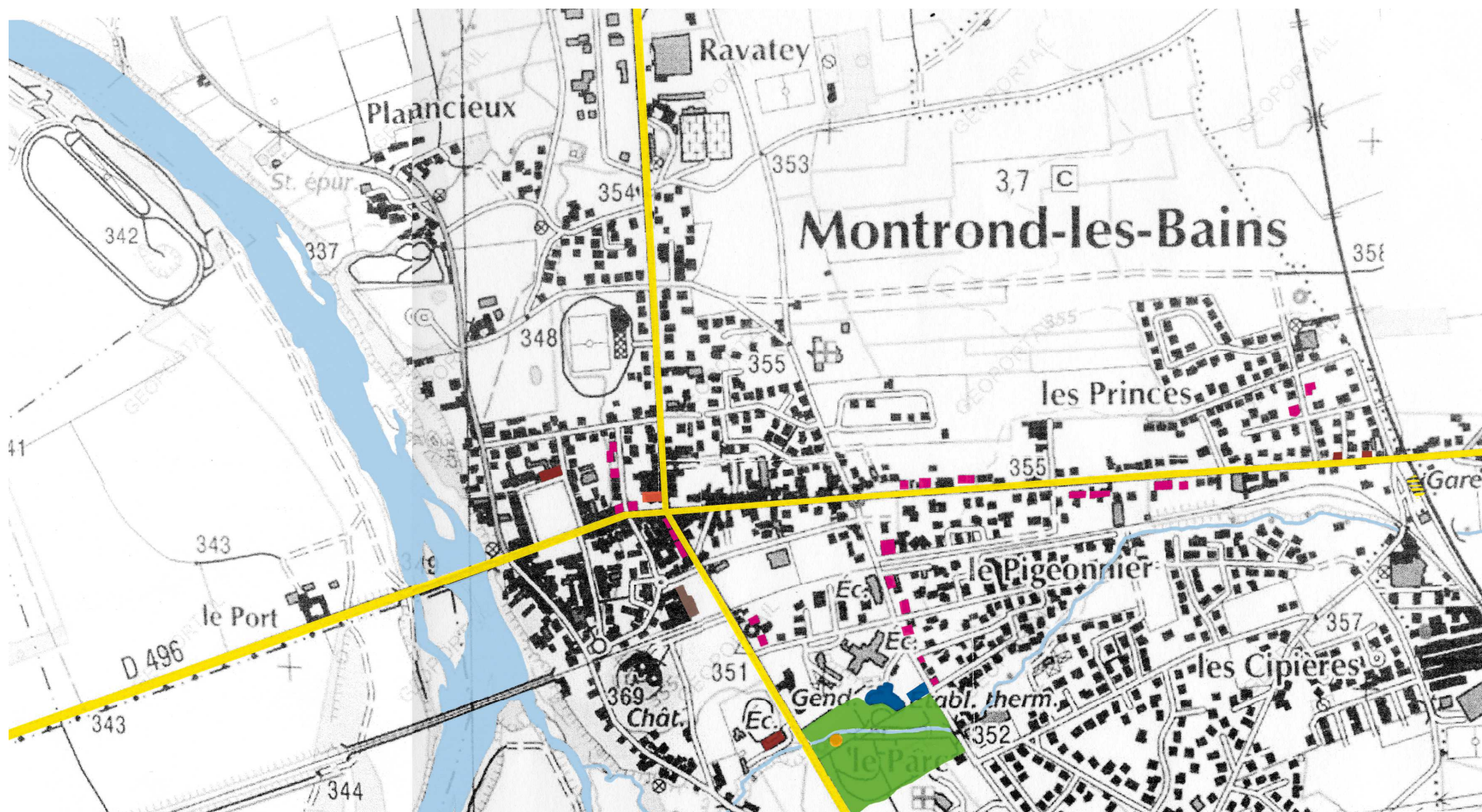


Lieu de culte



Poste

© IGN



II.3. La mise en tourisme du patrimoine thermal

II.3.1. LA STATION

ETABLISSEMENT THERMAL	NOM ET ADRESSE	Thermes de Montrond-les-Bains, Avenue des Sources, 42210 Montrond-les-Bains
	INDICATIONS THERAPEUTIQUES	Maladies de l'appareil digestif
	COMPOSITION DES EAUX	Eau carbogazeuse bicarbonatée sodique
	TEMPERATURE DES EAUX	24°C
	TYPE DE GESTION	Privée (Opalia)
	DATES DE LA SAISON THERMALE	Du 6 Avril au 21 Novembre

CENTRE DE BIEN ETRE	NOM ET ADRESSE	Les Iléades, 42210 Montrond-les-Bains
	TYPE DE GESTION	idem
	DATES D'OUVERTURE	Toute l'année

II.3.2. LES RESSOURCES HUMAINES

NOM	FONCTION	COMPETENCES	COORDONNEES
Anne-Sophie CHARBONNIERE	Animatrice numérique de territoire	Tourisme, guidage	annesophie@paysdesaintgalmier.fr
Estelle CHARVOLIN	Chargée de commercialisation, guide	Tourisme, guidage	estelle@paysdesaintgalmier.fr
Laurent DUCLIEU	Directeur OT Pays-de-Saint-Galmier	Histoire, tourisme	laurent@paysdesaintgalmier.fr
Claude GIRAUD	Maire		maire@montrond-les-bains.fr
Tony KOCHER	Membre des Amis du Château	Histoire	
Liliane MEA	Adjointe au tourisme	Patrimoine et tourisme Communication	liliane.mea@laposte.fr
Coralie PAITRE	Chargé de communication Office de Tourisme	Tourisme	coralie@paysdesaintgalmier.fr
Audrey PESSELLON	Office de tourisme	Guidage, commercialisation	audrey@paysdesaintgalmier.fr
Luc THIEBAULT	Directeur des thermes	Thermalisme	luc.thiebault@opalia.fr
Bastien VEBER	Directeur du centre de congrès et de rencontres culturelles Les Foréziennes	Les Foréziennes Service animation	

II.3.3. LA MISE EN TOURISME

➤ VISITES GUIDEES

NOM DE LA VISITE	Le thermalisme à Montrond-les-Bains de la belle époque à nos jours			
COMPOSITION	Visite de ville	Visite technique		Visites « originales »
	Visite du château, du musée postal et de l'entrée triomphale des Rois de France			
ADAPTATION	En langues étrangères	Pour les scolaires et les enfants		Pour les personnes handicapées
	Anglais	Possible		Jamais réalisé
GUIDE	Nom	Structure d'embauche	Formation	Permanent ou saisonnier
	Estelle Charvolin Audrey Pesselon	Office de tourisme	En cours de formation de guide Pays d'Art et d'Histoire Guide Interprète Régional	Permanentes
PERIODE DES VISITES GUIDEES	Toute l'année			
CONDITIONS D'ACCES	Visite pour les groupes et les individuels Inscription obligatoire			
TARIFS	4 € / adulte 2 € / 8-18 ans Gratuit/ -8 ans			
DUREE	1h30			
FREQUENTATION	8 personnes en 2008			

NOM DE LA VISITE	Visite de l'usine Badoit (à Saint-Galmier)			
COMPOSITION	Visite de ville		Visite technique	Visites « originales »
			Visite de l'usine	
ADAPTATION	En langues étrangères		Pour les scolaires et les enfants	Pour les personnes handicapées
	Anglais		Visite adaptée et accompagnée d'outils de médiation d'aide à la visite	Pour les personnes déficientes mentales et les personnes à mobilité réduite
GUIDE	Nom	Structure d'embauche	Formation	Permanent ou saisonnier
	Estelle Charvolin Audrey Pesselon	Office de tourisme	En cours de formation de guide Pays d'Art et d'Histoire Guide Interprète Régional	Permanentes
PERIODE DES VISITES GUIDEES	Toute l'année, uniquement en semaine			
CONDITIONS D'ACCES	Visite pour les groupes (25 personnes maximum) et les individuels (10 personnes maximum) Réservation obligatoire pour les groupes et les individuels, visite limitée à 25 personnes Age minimum : 8 ans			
TARIFS	Adultes : 3 € / personne Enfants : 2 € / personne Tarifs groupe			
DUREE	1h30			
FREQUENTATION	3 000 visiteurs en 2008			

NOM DE LA VISITE	Les jeux du Casino			
COMPOSITION	Visite de ville	Visite technique		Visites « originales »
		Visite du Casino Joa de Montrond		
ADAPTATION	En langues étrangères	Pour les scolaires et les enfants		Pour les personnes handicapées
GUIDE	Nom	Structure d'embauche	Formation	Permanent ou saisonnier
		Office de tourisme du Pays de Saint Galmier		
PERIODE DES VISITES GUIDEES	Ponctuellement			
CONDITIONS D'ACCES	Age minimum : 18 ans Inscription obligatoire			
TARIFS	Adultes : 4 € / personne			
DUREE	1h			
FREQUENTATION				

➤ **VISITES LIBRES**

PLANS	Plan de ville avec index des rues et les attraits touristiques
BROCHURE	« Visitez Montrond-les-Bains » - Guide de visite : Dépliant d'accompagnement pour un circuit de découverte. Création fin 2007. Diffusion gratuite « Kitrouvtout » : document de découverte de la station adaptée aux enfants. Disponible à la maison du tourisme, 2€
OUTIL NUMERIQUE	Application « I-Odyssée » pour smartphone qui permet la visite de bâtiments fermés aux publics. Création été 2012. Application gratuite. Circuit numérique Cirkwi « Montrond-les-Bains, thermalisme et villégiature »
BORNES PATRIMONIALES	Oui

➤ **PROMOTION**

OUVRAGES EN VENTE DANS LA STATION	Non		
AFFICHES	Non		
AUTRES PRODUITS DERIVES	Non		
LABEL	LABEL ENVIRONNEMENTAL	LABEL TOURISTIQUE	LABEL CULTUREL ET PATRIMONIAL
	Ville Fleurie : 1 fleur		Ville et Pays d'Art et d'Histoire

➤ **MUSEE**

NOM	Musée Postal
DESCRIPTION	Ce musée se situe dans l'enceinte du château ; la découverte de ce musée est incluse dans la visite du château. Le musée regroupe une collection de boîtes aux lettres, de centraux téléphoniques,..., des années 1870 à nos jours
PRIX	Prix d'entrée du château : Adulte : 4.50 € / Personne Enfant : 3.50 € / Enfant
TYPE DE VISITE	Visite guidée pour les groupes Visite libre pour les individuels
PERIODE D'OUVERTURE	D'avril à septembre
SERVICE DOCUMENTAIRE /ANIMATIONS/ATELIERS PEDAGOGIQUES	
FREQUENTATION	5 510 visiteurs en 2013 (visite du musée et du château)

➤ **EVENEMENTIEL**

NOM	Fête médiévale	Les Estivales du Parc Thermal	Expositions
DATE DE MISE EN ŒUVRE	Tous les 2 ans, le 1 ^{er} week-end d'août	De Mai à Septembre	Toute l'année, ponctuellement
DESCRIPTION		Journées d'animations gratuites pour les familles, concerts et bals au kiosque, mini-golf, promenades à poney...	Expositions diverses au château ou aux Forézielles
DATE DE CREATION	1999	1998	
FREQUENTATION	12 000 entrées		
PRIX D'ENTREE	1 jour : 9 € 2 journées (week-end) : 15 € Tarif réduit : 6 € (groupes de 15 personnes et comités d'entreprise, les personnes costumées) Gratuit (enfants de moins de 10 ans) 0,25 € / personne seront reversés à la Fondation du Patrimoine pour l'entretien du Château de Montrond-les-Bains	Entrée libre	

➤ **SITES ADAPTES AUX PERSONNES HANDICAPEES**

	SITES LABELLISES TOURISME ET HANDICAP	SITES ACCESSIBLES NON LABELLISES
NOM		Etablissement thermal Centre thermoludique Casino
TYPE DE HANDICAP		Moteur
OUTIL D'ADAPTATION		

II.3.4. L'URBANISME

DOCUMENT D'URBANISME			
Plan d'Occupation des Sols	Plan Local d'Urbanisme	Zone de Protection du Patrimoine Architectural Urbain et Paysager	Aire de mise en Valeur de l'Architecture et du Patrimoine
	Oui		A l'étude

SIGNALÉTIQUE ROUTE DES VILLES D'EAUX		
BORNES D'ENTRÉE DE VILLE	SIGNALÉTIQUE DIRECTIONNELLE	BORNES PATRIMONIALES
Oui : 3	Oui	Oui

MONUMENTS MIS EN LUMIÈRE	
MONUMENTS ET LIEUX EN LIEN AVEC LE THERMALISME	AUTRES MONUMENTS
Casino Fresque	Château Les Forézielles

MONUMENTS PROTÉGÉS MONUMENTS HISTORIQUES ET SITES NATURELS PROTÉGÉS			
NOM	TYPE DE LA PROTECTION	PROPRIÉTÉ	DATES DE PROTECTION
Vestiges du château	Inscription	D'une personne privée	Château : 1934 Château et abords : 1946

II.3.5. LES PROJETS

	DESCRIPTION	PORTEUR DE PROJET	STADE DU PROJET
PROJETS MATERIELS			
PATRIMOINE BATI	A Saint-Galmier : Remise en valeur des vestiges romains (piscines)		
PARCS ET JARDINS			
SIGNALETIQUE			
AUTRES	Fin de la réhabilitation du centre ville et de la mise en valeur des bords de Loire	Mairie	En cours de réalisation
PROJETS IMMATERIELS			
VISITES	Fête Belle Epoque		A l'étude
EXPOSITIONS			
LIVRES			
AUTRES	Développement des outils de promotion et de commercialisation		En cours de réalisation

II.4. La bibliographie liée au patrimoine thermal

CLASSEMENT PAR DATE

Titre	Nombre de pages	Thème	Auteur	Date	Lieu d'édition	Lieu de consultation	Conditions d'utilisation	Référence
Observations des maire, adjoints et membres du Conseil municipal de la ville de Montbrison, chef-lieu du département de la Loire, réunis le 1er septembre 1818... relatives au projet d'établissement d'un pont sur la Loire, au passage de Montrond...	11 p.	Transport, réseau routier	sn	1818	Montbrison : Cheminal impr.	Mèd. St Etienne	Livre	MAG FH2260
Opinions de divers médecins sur l'eau de Montrond, source du Geyser	23 p.	Eaux, station thermique	sn	1911	Saint-Etienne : Impr. Théolier	Mèd. St Etienne	Livre	MAG FH2456
Notes historiques sur Montrond et sa région : documents originaux des archives : registres, inventaires, rapports, procès-verbaux, etc..	?	Histoire, local	Gonon F.	1936	Saint-Etienne : Impr. Industrielle	Mèd. St Etienne	Livre	MAG FA3408(1)
Entre sources et château : Montrond-les-Bains	?	Histoire, station thermique	Kocher Tony	1989	[Montbrison] : Mémoire forézienne	BM Lyon, Part Dieu, Silo Moderne	Consult sur place	K 35 702
Entre sources et château : Montrond-les-Bains	?	Histoire, station thermique	Kocher Tony	1989	[Montbrison] : Mémoire forézienne	Mèd. St Etienne	Livre	F 944 KOC
Le XXème siècle...à Montrond-les-Bains	?	Histoire, station thermique	sn	200.	sl	Mèd. St Etienne	Exclu du prêt	FAR FH4145

ANNEXE 1 : LEXIQUE DU VOCABULAIRE ARCHITECTURAL

Abside	Espace d'un plan cintré ou polygonal formant l'extrémité du chœur de nombreuses églises, ou constituant l'annexe d'une pièce quelconque.
Accolade	Arc formé de deux courbes symétriques alternativement convexes et concaves, et qui évoque une accolade horizontale.
Acrotère	Socle parfois disposé à chacune des extrémités et au sommet d'un fronton ou d'un pignon, et portant en général un ornement.
Agrafe	Clef d'un arc traitée en bossage mouluré ou sculpté (console, mascarón).
Allège	Pan de mur fermant l'embrasure d'une fenêtre entre le sol et l'appui.
Archère	Ouverture pratiquée dans une muraille pour tirer à l'arc ou à l'arbalète.
Architrave	Partie inférieure d'un entablement, linteau ou plate-bande reposant directement sur les supports.
Archivolte	Face verticale moulurée d'un arc.
Avant-corps	Partie d'un bâtiment en avancée sur l'alignement principal.
Barlong	Se dit d'une pièce de la voûte, d'une travée, de forme allongée et disposée, en principe, perpendiculairement à l'axe du bâtiment.
Bossage	Chacune des saillies en pierre ménagées à dessein sur le nu d'un mur pour recevoir des sculptures ou servir d'ornement.
Claveau	Chacune des pierres en forme de coin qui, s'appuyant les unes contre les autres, constituent une plate-bande, un arc, une voûte.
Console	Organe en saillie sur un mur, plus haut que large et souvent profilé en talon ou en volute, généralement destiné à porter une charge.
Clé	Claveau central d'un arc, d'une voûte, qui bloque les autres pierres dans la position voulue.
Cul-de-lampe	Élément s'évasant à la manière d'un chapiteau, établi en saillie sur un mur pour porter une charge, un objet ; socle mural.
Culot	Ornement en forme de calice d'où partent des volutes, des rinceaux.
Ecoinçon	Surface d'un mur comprise entre la courbe d'un arc et son encadrement orthogonal, ou entre les montées de deux arcs.
Entablement	Partie supérieure d'un ordre d'architecture, superposant en général architrave, frise et corniche.
Fleurón	Ornement en forme de fleur ou de bouquet de feuilles stylisés.
Fronton	Couronnement d'une façade, d'un avant-corps, d'une baie, etc., de forme triangulaire ou arquée sur base horizontale, plus large que haut et fait d'un tympan qu'entoure un cadre mouluré.
Gâble	Surface décorative triangulaire, pleine ou ajourée et à rampants moulurés, qui couronne certains arcs.
Géminé	Disposé, groupé par deux, par paires.
Hourdis	Corps de remplissage en aggloméré ou en terre cuite posé entre les solives, les poutrelles ou les nervures d'un plancher.
Lierne	Chacune des nervures qui joignent les sommets des doubleaux, des formerets, des tiercerons à la clef, dans une voûte de style gothique flamboyant.
Meneau	Montant fixe divisant une fenêtre en compartiments, notamment dans l'architecture du Moyen Âge et de la Renaissance.
Métope	Partie de la frise dorique entre deux triglyphes ; panneau sculpté remplissant cet espace.
Modillon	Ornement saillant répété de proche en proche sous une corniche, comme s'il la soutenait.
Oculus <i>Pluriel savant : oculi</i>	Petite baie de forme circulaire ou proche du cercle, muni ou non d'un panneau vitré.
Oriel	Ouvrage vitré en surplomb, formant une sorte de balcon clos sur un ou plusieurs étages.

Pinacle	Amortissement élancé se terminant en forme de cône ou de pyramide effilés et qui se place notamment au sommet d'une culée, dans l'architecture gothique.
Pilastre	Membre vertical formé par une faible saillie rectangulaire d'un mur, généralement muni d'une base et d'un chapiteau similaires à ceux de la colonne.
Plate-bande	Linteau appareillé de claveaux.
Quatre-feuilles	Jour ou ornement formé de quatre lobes ou arcs brisés disposés autour d'un centre de symétrie (art médiéval).
Remplage	Armature de pierre subdivisant une fenêtre, notamment gothique ; réseau de pierre d'un vitrail.
Rinceau	Ornement fait d'éléments végétaux disposés en enroulements successifs.
Staff	Mélange de plâtre à mouler et de fibres végétales, utilisé pour les plafonds, la décoration intérieure, etc.
Stuc	Enduit imitant le marbre, composé ordinairement de plâtre fin, d'une colle et de poussière de marbre ou de craie. <i>Pluriel : Revêtement mural décoratif réalisé avec ce matériau.</i>
Toiture à redans	Série de toitures à deux versants. L'un des deux est généralement exposé au Nord, compote un vitrage et a une pente plus forte que l'autre versant.
Tierceron	Chacune des nervures qui relie les liernes au sommier des doubleaux ou des formerets, c'est-à-dire aux angles d'une voûte, dans l'art gothique flamboyant.
Tympan	Partie comprise entre le centre d'une porte (archivolte) et le linteau
Vermicure	Ornement vermiculé, c'est-à-dire orné de motifs imitant des taraudages de vers, ou la forme sinueuse du ver lui-même.

ANNEXE 2 : COORDONNEES DES ARCHIVES

2.1. En région

AUVERGNE

Service des archives

Mireille Mercier

B.P. 60, 63402 Chamalières Cedex.

Hôtel de la Région, 13-15 avenue de Fontmaure.

Tél. : 04.73.31.85.85

Courriel : m.mercier@cr-auvergne.fr

BOURGOGNE

Cellule archives

Alexis Cléry

17 boulevard de la Trémouille, B.P. 1602, 21035 Dijon Cedex

Tél. : 03.80.74.42.54

Télécopie : 03.80.72.43.42

Courriel : aclery@cr-bourgogne.fr

Sur rendez-vous

LIMOUSIN

Direction du patrimoine et des moyens généraux

Unité archives

Marie-Thérèse Cahon

27 boulevard de la Corderie, 87031 Limoges Cedex

Tél. : 05.55.45.00.69

Télécopie : 05.55.45.18.25

Courriel : mt-cahon@cr-limousin.fr

MIDI-PYRENNES

Service documentation et archives

Claire Bernard-Deust

Hôtel de la région, 22, boulevard du Maréchal Juin, 31406 Toulouse Cedex 9

Tél. : 05.61.33.56.35

Courriel : _archives@cr-mip.fr

Sur rendez-vous

RHONE ALPES

Service des archives

Agnès Roux
B.P. 19, 69751 Charbonnières-les-Bains Cedex
78 route de Paris
Tél. : 04.72.59.42.68
Télécopie : 04.72.59.47.15
Courriel : aroux@rhonealpes.fr.
Sur rendez-vous

2.2. Dans les départements et les villes

ALLIER

Archives départementales

Denis Tranchard
Parc de Bellevue, 03400 Yzeure
Tél. : 04.70.20.01.40
Télécopie : 04.70.44.16.71
Courriel : archivesdpt@cg03.fr.
Lu., Me., Je., Ve. 8 h 30 à 12 h 30 et 13 h 30 à 17 h 30 (17 h le Ve.)
Ma. 8 h 45 à 16 h 45
Fermeture annuelle : seconde quinzaine d'octobre
<http://www.cg03.fr>

Commune de Vichy

Archives municipales
Aurélié Bonnabaud
Mairie, B.P. 2158, 03201 Vichy Cedex
Tél. : 04.70.30.17.86
Télécopie : 04.70.30.17.65
Courriel : archives-documentation@ville-vichy.fr
Lu.-Ve. 8 h 30 à 12 h
<http://ville-vichy.fr/archives-municipales.htm>

ARDECHE

Archives départementales

Dominique Dupraz
B.P.737, 07007 Privas Cedex
Place André Malraux

Tél. : 04.75.66.98.00
Télécopie : 04.75.66.98.18
Courriel : archives@ardeche.fr
Lu.-Ve. 8 h 15 à 12 h et 13 h 15 à 17 h (16 h 45 le Ve.)
Fermeture annuelle : seconde quinzaine de juin
www.ardeche.fr

Commune d'Aubenas

Archives communales
Florence Riffard
Hôtel de ville, B.P. 128, 07202 Aubenas Cedex
Château d'Aubenas
Tél. : 04.75.87.81.11
Télécopie : 04.75.93.57.32
Ma.-Ve. 9 h à 11 h sur rendez-vous
Fermeture annuelle : se renseigner

AVEYRON

Archives départementales

25 avenue Victor Hugo, 12000 Rodez
Tél. : 05.65.73.65.30
Télécopie : 05.65.68.12.67
Lu.-Ve. 8 h 15 à 16 h 45
<http://archives.aveyron.fr/>

CANTAL

Archives départementales

Edouard Bouyé
42 bis rue Paul Doumer, 15000 Aurillac
Tél. : 04.71.48.33.38
Télécopie : 04.71.48.33.35
Courriel : ebouye@cg15.fr.
Lu.-Ve. 8 h 15 à 17 h 30 (16 h 30 le Me. et le Ve.)
<http://archives.cantal.fr>

CREUSE

Archives départementales

Joseph Schmauch
B.P. 164, 23004 Guéret Cedex, 30 rue Franklin Roosevelt
Tél. : 05.44.30.26.50

Télécopie : 05.44.30.26.51
Courriel : archives@cg23.fr.
Lu.-Ve. 8 h 30 à 17 h (16 h le Ve.)
Fermeture annuelle : 15 jours en janvier
www.creuse.fr

LOIRE

Archives départementales

Solange Bidou
6 rue Barrouin, 42000 Saint-Etienne
Tél. : 04.77.93.58.78
Télécopie : 04.77.74.94.10
Courriel : archives@cg42.fr.
Lu.-Ve. 8 h 30 à 17 h
(fermeture durant les vacances scolaires de l'Académie de Lyon de 12 h à 13 h).
Antenne de Montbrison, 7 rue Florimond Robertet, 42600 Montbrison
Sur rendez vous
au : 04.77.58.31.27 (mercredi et jeudi) ; 04.77.96.23.69) (autres jours)
www.loire-archives.fr

NIEVRE

Archives départementales

Anne-Marie Chagny
Hôtel du département, 58039 Nevers Cedex
1 rue Charles Roy
Tél. : 03.86.60.68.30
Télécopie : 03.86.60.68.40
Courriel : archives@cg58.fr
Lu.-Ve. 9 h à 12 h et 13 h 30 à 17 h 30 (jeudi de 9 h à 17 h 30).
www.cg58.fr

PUY DE DOME

Archives départementales

Henri Hours
75 rue de Neyrat, B.P.20, 63018 Clermont-Ferrand Cedex 2
Tél. : 04.73.23.45.80
Télécopie : 04.73.23.45.89
Courriel : archives@cg63.fr.
Lu.-Ve. 8 h 45 à 16 h 45.
www.archivesdepartementales.puydedome.com

SAONE ET LOIRE

Archives départementales

Isabelle Vernus

Place des Carmélites, 71026 Mâcon Cedex

Tél. : 03.85.21.00.76

Télécopie : 03.85.21.03.76

Courriel : archives@cg71.fr

Lu.-Ve. 9 h à 12 h 30 et 13 h 30 à 18 h

www.archives71.fr

2.3. Conseillers archives en DRAC

Auvergne

Dominique Frasson-Cochet

Hôtel de Chazerat, 4 rue Pascal , B.P. 378, 63010 Clermont-Ferrand Cedex

Tél. : 04.73.41.27.55 ou 53

Télécopie : 04.73.41.27.69

Courriel : dominique.frasson-cochet@culture.gouv.fr

Bourgogne

Nicolas Ruppli

Hôtel Chartraire de Montigny, 39-41 rue Vannerie, 21000 Dijon

Tél. : 03.80.68.50.70

Télécopie : 03.80.68.50.99

Courriel : nicolas.ruppli@culture.gouv.fr

Limousin

Lydie Valero

6 rue Haute de la Comédie, 87036 Limoges Cedex

Tél. : 05.55.45.66.72

Télécopie : 05.55.45.66.01

Courriel : lydie.valero@culture.gouv.fr

Midi-Pyrénées

Nathalie TEXIER

Hôtel des Chevaliers de Saint-Jean-de-Jérusalem, 32 rue de la Dalbade, 31000 Toulouse

Tél. : 05.67.73.20.14

Télécopie : 05.61.23.12.71

Courriel : nathalie.texier@culture.gouv.fr

Rhône-Alpes

Noëlle Drogat-Landré

Le Grenier d'Abondance, 6 quai Saint-Vincent, 69283 Lyon Cedex 01

Tél. : 04.72.00.44.32

Télécopie : 04.72.00.44.09

Courriel : noelle.drognat-landre@culture.gouv.fr

2.4. Archives de la SNCF

Société nationale des Chemins de Fer français (SNCF). Service des archives et de la documentation. Henri Zuber, 45 rue de Londres, 75008 Paris. Tél. : 01.53.42.93.98 ; télécopie : 01.53.42.90.65 ; courriel : henri.zuber@sncf.fr. Centre des archives historiques. Laurence Bour. 2 avenue de Bretagne, 72000 Le Mans. Tél. : 02.43.21.72.41 ; télécopie : 02.43.21.74.86 ; courriel : laurence.bour@sncf.fr. Lu.- Ve : 8 h 15 à 12 h et 13 h à 16 h 30 sur rendez-vous au moins 48 h à l'avance. Centre d'Archives multirégional de Béziers (archives du personnel). Carlos Adanero Donderis. Rue du Lieutenant Pasquet, 34500 Béziers. Tél. : 04.67.49.61.35 ou 04.67.49.61.38 ; télécopie : 04.67.49.61.95 ; courriel : carlos.adanero@sncf.fr ou archives.beziers@sncf.fr. Lu.-Je. : 9 h 30 à 12 h et 13 h 30 à 16 h 30, Ve. 9 h 30 à 12 h., sur rendez-vous.