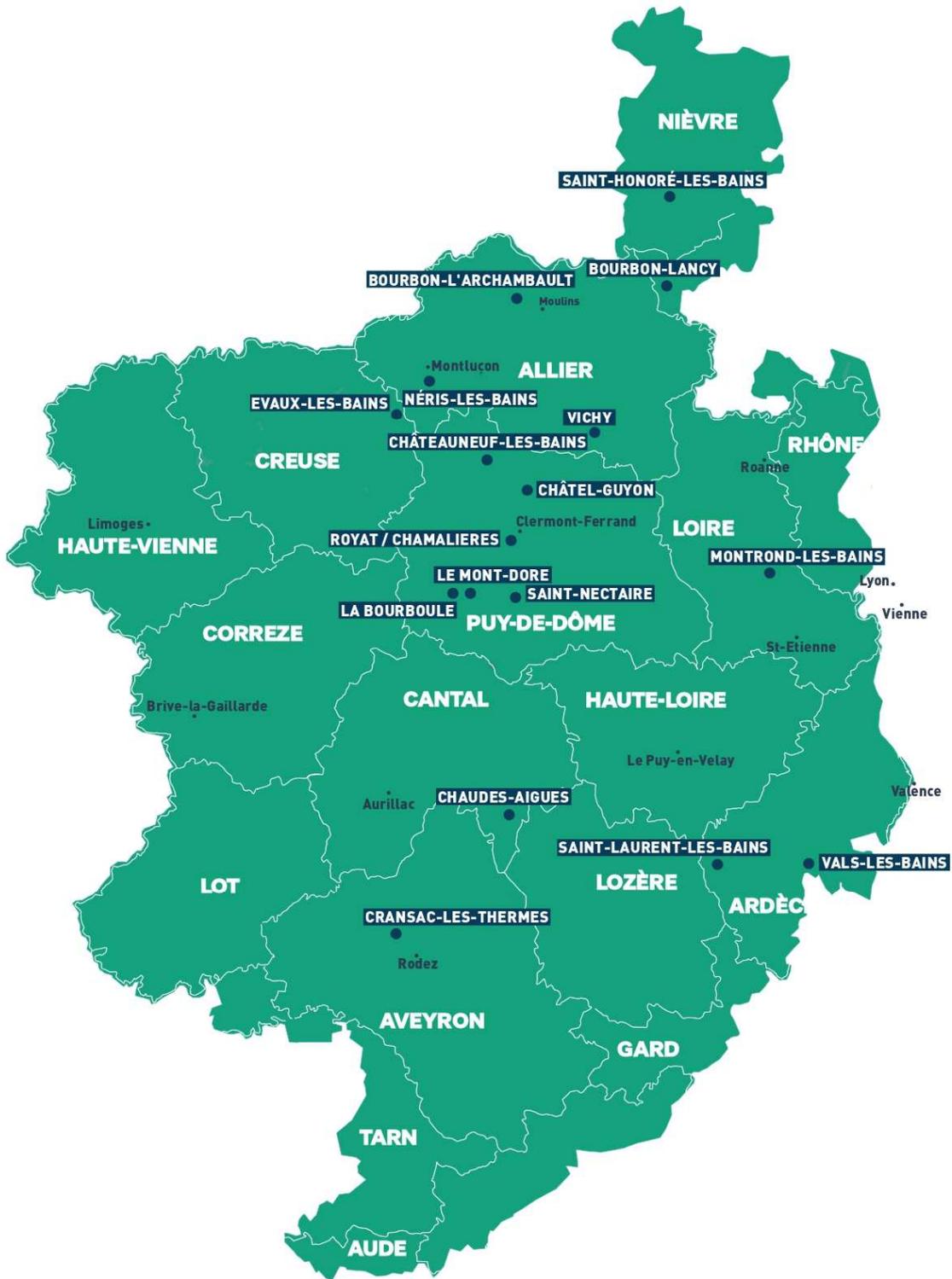


**ROUTE
DES VILLES
D'EAUX**
MASSIF CENTRAL



Inventaire
du Patrimoine Thermal
Cransac-les-Thermes

Guillaume Dourdou
Juin 2014 Mise à jour 2024 OTT et Musée Les Mémoires de Cransac



Remerciements

Nous tenons à remercier tout particulièrement les personnes qui ont contribué à la réalisation de cet Inventaire : celles qui nous ont reçus lors des visites de terrain (directeurs d'Office de Tourisme, guides, élus, bénévoles d'Association...), celles qui nous ont conseillés et informés par téléphone.

Nous souhaitons aussi y associer les personnes qui nous ont aidés à finaliser ces dossiers.

Guillaume DOURDOU – Patrimoine et tourisme

Préambule

Une des finalités de la Route des Villes d'Eaux consistant à changer l'image parfois trop médicalisée des stations, il a été décidé de s'appuyer sur l'identité historique et architecturale que constitue le patrimoine thermal, pour lancer des nouveaux projets de développement. Pour parvenir à une valorisation du caractère patrimonial des villes d'eaux, il fallait avant toute chose connaître l'état du patrimoine thermal dans chacune des 18 stations.

La décision de dresser un Inventaire du patrimoine thermal à l'échelle du réseau de la Route des Villes d'Eaux a été prise suite aux Journées Techniques d'Octobre 2008, qui se sont tenues à Nérès-les-Bains. Lors de ces Journées, il a été constaté un réel manque de connaissance du patrimoine thermal du réseau Route des Villes d'Eaux, en interne. Pour pallier à cette lacune, il a été jugé nécessaire de recenser le patrimoine thermal existant à l'échelle du réseau. Ainsi les premiers inventaires ont été réalisés en 2009 et actualisés en 2014. Cransac-les-Thermes ayant rejoint le réseau des villes d'eaux du Massif Central en 2013, son inventaire a été dressé par Guillaume DOURDOU en 2014 sur le même modèle que les inventaires précédents.

Par patrimoine thermal, on entend tous les éléments qui ont un lien avec l'activité thermale, qu'il s'agisse des témoignages bâtis (monuments, architecture, décoration...) ou immatériels (histoire, personnes ayant marqué la station, iconographie...). Nous nous sommes aussi intéressés au patrimoine thermal dans sa logique touristique. Nous avons en effet tenté de connaître les divers moyens de valorisation du patrimoine thermal du réseau, déjà mis en place ou en cours de projet. Dans un premier temps, toutes ces informations doivent permettre à l'association de développer la communication en ce sens. L'objectif à long terme étant de commercialiser des produits culturels, avec pour fer de lance le patrimoine thermal.

Pour mener à bien cet inventaire, une méthodologie de travail a été mise en place. Après avoir réfléchi sur les objectifs et les moyens, nous nous sommes attachés à créer des outils de diagnostic et d'analyse, outils qui nous ont permis de réaliser ce dossier individuel et que vous retrouverez ci-après. Un travail de recherche et de terrain s'en est suivi. Le travail de recherche a consisté à la récolte de données sur Internet et dans des ouvrages. Le travail de terrain reposait d'une part sur la rencontre des acteurs clé de la station et d'autre part sur le repérage de terrain (reportage photographique et cartographique). Ce travail vous est proposé ci-après.

Sommaire

<u>I : Les outils de diagnostic</u>	4
I.1. La grille « Histoire et Patrimoine »	4
I.2. La carte du patrimoine thermal	4
I.3. La fiche d'identité	5
I.4. La bibliographie	10
<u>II : Le patrimoine thermal de la station</u>	11
II.1. Le patrimoine thermal bâti	11
II.2. Le patrimoine thermal cartographié	17
II.3. La mise en tourisme du patrimoine thermal	20
II.4. La bibliographie liée au patrimoine thermal	37
ANNEXE 1: Lexique du vocabulaire architectural	40
ANNEXE 2 : Coordonnées des archives	42

I : Les outils de diagnostic

I.1. La grille « Histoire et Patrimoine »

Cette grille vise à offrir une vue d'ensemble de la station sur un plan historique, en présentant les grandes époques du thermalisme allant de l'Antiquité à nos jours. Nous avons aussi cherché à travers cette grille à rendre compte de l'état du patrimoine thermal en station, quartier par quartier et monument par monument.

Cette grille se compose de plusieurs parties : l'histoire de la station, la typologie de la ville, la présentation des monuments phares.

L'histoire de la station présente un récapitulatif des faits historiques et s'attache à mettre en exergue les éléments ayant entraîné le développement du thermalisme (découverte des sources, venue de personnages célèbres, arrivée du chemin de fer...).

La typologie de la ville vise à donner un aperçu géographique de la station, par le biais de l'altitude, de la population recensée en 2009 par l'Institut National de la Statistique et des Etudes Economiques (INSEE) et d'une description du quartier thermal. La réalisation de cette typologie a été facilitée grâce à la cartographie décrite ci-après. Cette typologie a pour but d'apporter une réponse aux questions suivantes : quelle est l'importance du quartier thermal par rapport aux autres quartiers ? Quels rapports existent-ils entre la ville ancienne et la ville plus récente ? Existe-t-il une notion de ville idéale où l'architecture et la nature sont étroitement liées ?

La présentation des monuments phares a pour objectif de mettre en valeur la date de création du monument, son histoire, ses créateurs, son style.

I.2. La carte du patrimoine thermal

Nous avons souhaité réaliser une cartographie du patrimoine thermal pour visualiser l'importance des éléments architecturaux liés à l'activité thermale dans la station tant sur le plan territorial qu'urbain. Pour cela, un fonds de carte obtenu sur le site de l'Institut Géographique National, nous a permis d'obtenir la même échelle pour chacune des stations.

Une légende a aussi été définie, autour d'un code couleur. Cette légende vise à faire ressortir les éléments clés du patrimoine thermal : l'organisation de la ville, les équipements liés à l'eau, les équipements de divertissement et de loisirs, les équipements de villégiature et d'accueil.

L'objectif consistait à vérifier la logique urbaine de la station, telle que la présence d'un quartier médiéval distinct du quartier thermal, plus récent. C'est ainsi que « d'un simple coup d'œil », nous avons été en mesure de connaître les éléments phares du patrimoine thermal de la station.

I.3. La fiche d'identité

La fiche d'identité sert à avoir une vue générale de la station en matière de tourisme et de valorisation patrimoniale. Elle a été remplie durant les entretiens de terrain et par le biais de la recherche. Elle se compose de plusieurs thèmes, qui touchent de près ou de loin la valorisation du patrimoine thermal : la station thermale, les ressources humaines, la mise en tourisme, l'urbanisme, les projets.



I.3.1. La station thermale

La première partie concerne la station thermale elle-même : elle présente la ville d'eaux sous un angle thermal. Sont ici mis en valeur le nom de l'établissement thermal, les indications thérapeutiques, la composition de la ressource thermique (gaz et eaux), la température des eaux, le type de gestion et les dates de la saison thermique. Une dernière partie traite du centre de bien-être ou du centre thermoludique, avec son nom et son adresse, son mode de gestion, ses dates d'ouverture.

I.3.2. Les ressources humaines

L'objectif est ici d'identifier les personnes qui sont en lien avec le patrimoine thermal au sein de la station. Il s'agit des personnes qui sont chargées de sa connaissance (chercheur, bénévole associatif, habitant), de sa promotion (guide, agent d'accueil, directeur d'Office de Tourisme, accompagnateur, association), de sa préservation et son activité (maire, élu, directeur d'établissement thermal, urbaniste). Celles-ci seront amenées à être mobilisées dans le cadre de projets collectifs et constituent le cœur de réseau du patrimoine thermal de la Route des Villes d'Eaux du Massif Central.

I.3.3. La mise en tourisme

Cette partie est dévolue à la connaissance de l'offre culturelle de la station. Elle sert à analyser les moyens de valorisation du patrimoine thermal et à connaître les outils de découverte du patrimoine déjà mis en place. Elle se décline en 6 sous-parties : les visites guidées, les visites libres, la promotion, le musée, l'évènementiel, les sites adaptés aux personnes handicapées.



➤ Les visites guidées

Tout d'abord, nous nous intéressons à la composition de la visite guidée, pour savoir s'il s'agit d'une visite de ville (cheminement dans la station par différents monuments), d'une visite technique (la visite se borne à un seul monument), d'une visite originale (en matière de guidage : visite costumée, théâtralisée, nocturne, aux flambeaux), ou d'une visite insolite (l'objet de visite sort de l'ordinaire : visite technique des thermes par exemple).

L'adaptation est le deuxième critère de recherche des visites guidées : cette visite guidée peut-elle être adaptée en langues étrangères (si oui lesquelles), au public scolaire ou aux enfants (de l'adaptation simple des propos, à celle de documents), aux personnes handicapées (si oui, quel type de handicap ?).

Ensuite, il sera question de la personne chargée des visites guidées : son nom, sa structure d'embauche, sa formation (guidage, histoire de l'art, tourisme ou aucune en lien avec le guidage), et

s'il s'agit d'une personne permanente ou saisonnière. L'objectif est ici de connaître le profil de la personne en charge du guidage.

Enfin, la dernière partie consiste à répertorier les informations pratiques concernant la visite guidée : la période (s'agit-il d'une offre saisonnière, la station peut-elle répondre à des demandes ponctuelles toute l'année en dehors de la saison touristique et thermale), les conditions d'accès (visites pour les groupes et/ou les individuels, visites sur réservation ou non), les différents tarifs, la durée de la visite, la fréquentation.

➤ Les visites libres

La visite libre peut s'effectuer de différentes manières : avec un plan simple de ville, à l'aide d'une brochure de découverte historique, avec un outil numérique ou par le biais de bornes patrimoniales.

Le plan de ville correspond à un plan de la station, qui mentionne uniquement les informations pratiques, sans réelle mise en exergue des éléments patrimoniaux et touristiques remarquables.

La brochure de découverte historique est un document qui propose un circuit de visite, cheminant par les éléments patrimoniaux intéressants.

Les outils numériques peuvent s'apparenter à un audioguide, un lecteur numérique (de type mp3), à une application pour les smartphones ou même un site internet proposant des circuits de découverte (tel que www.cirkwi.com). Ces outils numériques permettent de visiter de manière guidée un site.

Les bornes patrimoniales, pièces de mobilier urbain, présentent des textes et parfois des illustrations sur un monument ou un site.

➤ La promotion

Il y a lieu de distinguer les différents supports de promotion : les ouvrages en vente dans la station, les affiches, les labels. Ceux-ci ont pour objectif de valoriser les caractères touristiques et patrimoniaux de la station en considérant le nom de la station comme une marque à part entière.

Les ouvrages en vente dans la station concernent les éditions sur l'histoire générale ou sur le thermalisme (cela peut concerner l'histoire, l'architecture, l'urbanisme, l'histoire de l'art...).

L'affiche en vente dans la station est un document iconographique reproduisant une affiche ancienne de la station. Il peut s'agir d'une affiche d'une ancienne compagnie de chemin de fer (Paris-Lyon-Méditerranée, Paris-Orléans) ou de tout autre créateur (affichiste, peintre, dessinateur).

Concernant les labels présents dans la station, il peut s'agir de labels dédiés à la mise en valeur de la station avec une portée environnementale (Villes et Villages Fleuris), de labels à vocation touristique (Station Verte de Vacances, Famille +) ou bien encore de labels culturels ou patrimoniaux (Ville et Pays d'Art et d'Histoire, Site Clunisien, Plus Beau Détour de France, Pôle d'Economie du Patrimoine).

➤ Les musées

Ici, notre recherche s'est appliquée à la connaissance de l'existence ou non d'une structure muséale proposant une exposition d'objets liés au thermalisme, ainsi que la diffusion historique liée à l'activité thermale.

Nous nous intéressons à la composition des éléments présentés au sein du musée, au(x) prix d'entrée, au(x) type(s) de visite (libre, guidée, audioguidée, libre avec un document papier), à la présence ou non d'un service documentaire, à l'offre ou non d'ateliers pédagogiques et d'animations, et à la fréquentation.

➤ L'évènementiel

Il s'agit de manifestations, en lien direct ou non, avec le thermalisme, et à défaut des manifestations à caractère culturel sans réel lien avec l'activité thermale. Ici, les éléments de recherche sont la date de mise en œuvre, les caractéristiques de cet évènement (s'agit-il d'un défilé en costumes d'époque, d'une reconstitution historique, d'une exposition...), la date de création (cet évènement est-il porté depuis longtemps à la connaissance du public), les chiffres de la fréquentation, le prix d'entrée.

➤ Les sites adaptés aux personnes handicapées

Au-delà de l'accès des personnes handicapées à la culture, nous portons un intérêt particulier à cette thématique, pour deux raisons : la première est les « Journées du Patrimoine de 2009 », ayant pour thème « Un patrimoine accessible à tous » ; la seconde est en rapport avec la loi sur l'obligation de rendre accessibles les lieux publics aux personnes handicapées qui sera appliquée en 2015.

Faute de temps, nous avons traité de manière très synthétique cette thématique en repérant d'une part les sites labellisés et d'autre part les sites accessibles. Les sites labellisés sont les sites qui ont obtenu le label « Tourisme et Handicap », pour un, deux, trois ou quatre handicap(s). Les sites accessibles sont ceux qui ne sont pas labellisés, mais qui peuvent accueillir un public handicapé, quel que soit son handicap. Pour les deux catégories, nous avons cherché à connaître le ou les type(s) de handicap, et l'offre en outil d'adaptation de la visite (essentiellement pour les personnes déficientes visuelles, par le biais de carnets en caractères agrandis ou en braille ou d'audioguide).

I.3.4. L'urbanisme

La notion d'urbanisme couvre 4 grands domaines : le document d'urbanisme en vigueur dans la station, les monuments protégés Monuments Historiques et les sites naturels protégés, la signalétique Route des Villes d'Eaux et les monuments mis en lumière. L'objectif est de mesurer le degré de protection de la station et la valorisation des bâtiments phare par le biais de la mise en lumière. Nous avons donc souhaité appréhender la cohérence de la signalétique à l'échelle du réseau.

➤ Le document d'urbanisme

Nous avons souhaité connaître le document d'urbanisme en vigueur dans la station pour appréhender le degré de protection des ensembles urbains remarquables et du patrimoine bâti, comprenant bien sûr le patrimoine thermal. Parmi ces documents, on peut distinguer un Plan d'Occupation des Sols, un Plan Local d'Urbanisme, une Zone de Protection du Patrimoine Architectural Urbain et Paysager ou une Aire de mise en Valeur de l'Architecture et du Patrimoine.

➤ Les monuments protégés Monuments Historiques et les sites naturels protégés

Deux mesures de protection peuvent s'appliquer aux monuments historiques : le classement et l'inscription à l'Inventaire supplémentaire des monuments historiques. Elles ont toutes les deux des effets sur les abords des Monuments protégés.

Le classement concerne les immeubles ou parties d'immeubles dont la conservation présente d'un point de vue historique et architectural un intérêt public. Le classement s'effectue à l'échelon national. L'immeuble classé ne peut être détruit ou déplacé. Les travaux s'exercent sous la surveillance de l'administration de la culture. L'Etat apporte une aide technique et financière.

Les immeubles ou parties d'immeubles présentant un intérêt historique ou architectural suffisant pour en rendre souhaitable la préservation peuvent être inscrits à l'échelon régional sur l'Inventaire supplémentaire des Monuments Historiques. Le propriétaire de l'édifice inscrit doit informer les instances de tous travaux et bénéficie de réductions fiscales dans le cas de travaux ou d'ouverture au public.

➤ La signalétique Route des Villes d'Eaux

Ici, nous nous intéressons à la signalétique du réseau Route des Villes d'Eaux : les bornes d'entrée de ville appelés aussi « totems », la signalétique directionnelle, les bornes patrimoniales. Au-delà du fait d'offrir une lisibilité au réseau par l'usage de la charte Route des Villes d'Eaux, il semblait opportun de mesurer le degré d'homogénéité de la signalétique.

➤ Les monuments mis en lumière

Nous avons cherché ici à vérifier l'existence ou non d'une mise en valeur des monuments phares par leur mise en lumière. Nous nous sommes intéressés aux monuments liés au patrimoine thermal, mais aussi aux autres monuments.

I.3.5. Les projets

Nous avons porté notre attention sur les différents projets de la station, que ce soit à court, moyen ou long terme. L'objectif est de connaître d'une part les projets matériels qui concernent le patrimoine bâti, les parcs et jardins, la signalétique ou d'autres domaines ; et d'autre part les projets immatériels, en matière de visites, d'expositions, de livres ou autres.

I.4. La bibliographie

La bibliographie a été essentielle dans nos recherches pour avoir un aperçu non exhaustif des sources bibliographiques et archivistiques qui concernent les stations du réseau. Notre recherche s'est limitée au catalogue d'ouvrages des bibliothèques proches des stations, disponible en ligne sur Internet. Par conséquent, n'y figurent pas les sources disponibles dans les archives, qu'elles soient départementales ou communales (à défaut, les contacts des archives sont présentés dans une liste en annexe de ce dossier).

L'objectif de cette bibliographie est double. Elle a tout d'abord servi à appréhender un nombre, bien que non exhaustif, important de sources bibliographiques, composées d'ouvrages ou de documents archivistiques. Ensuite, cette bibliographie nous a permis de faire ressortir les thématiques identitaires du réseau, qui sont présentées dans le dossier collectif.

Cette bibliographie sert également à encourager toute personne à s'intéresser aux stations d'un point de vue historique ou patrimonial en allant consulter ces ouvrages. C'est pourquoi cette bibliographie sera la base de connaissance dans le cas d'une valorisation d'un élément du patrimoine thermal en particulier (les guides touristiques par exemple).

II : Le patrimoine thermal de la station

II.1. Le patrimoine thermal bâti

Histoire thermique

Les origines géologiques

« Puech que Ard » ou « Vésuve Aveyronnais », désigne la montagne sur laquelle Cransac s'est développé. Riche en pyrite, la montagne prend feu en raison de l'oxydation du minéral au contact de l'humidité de l'air, provoquant des vapeurs chaudes. Ce phénomène de combustion est amplifié par l'importante présence de houille. Si l'on ajoute à cela un processus d'infiltration des eaux de pluie et la résurgence d'eau, le pays cransacois est à l'origine de la naissance de plusieurs sources d'eaux et du ruisseau de l'Enne. Parmi elles, quelques sources ont été principalement utilisées au cours des époques : la source Basse ou Douce Richard, la source Haute ou Forte Richard et la source Bézélgues.

Antiquité

Durant l'Antiquité, les Romains ont identifié et utilisé les bienfaits des eaux de sources. Plusieurs témoignages s'accordent sur le fait qu'il existait « un réservoir carré en pierre dure, percé en façade de 3 orifices ornés de mascarons » aujourd'hui disparu.

XVIIIe s – XIXe siècles : âge d'or du thermalisme à Cransac-les-eaux

C'est à partir du milieu du XVIIIe siècle que les propriétés curatives des eaux de Cransac commencent à être reconnues au-delà de la vallée de l'Enne. Durant environ un siècle, les eaux et les gaz de Cransac sont utilisés par des malades venant des départements limitrophes, de la côte Atlantique et de Paris. Entre juin et octobre, ces nombreux malades viennent traiter des maladies du foie et des rhumatismes par des prises quotidiennes d'eaux de sources et des séances en étuves sur le flanc de la montagne, là où le gaz émane. De la même manière, l'eau est exportée en baril et en bouteille dans des départements éloignés, à l'étranger et plus localement dans les communes environnantes. Ainsi, fort du succès des eaux, on estime à 6000 individus buvant l'eau de Cransac tous les ans.

La notoriété grandissante de la station est aussi impulsée par le corps médical. Durant les épidémies de dysenteries, de fièvres bilieuses et putrides, les malades sont plus nombreux à être envoyés à Cransac pour se soigner. Antoine Portal, médecin de Louis XVIII et Charles X, accorde aux eaux thermales de Cransac les mêmes bienfaits que celles de Vichy ou Spa, renforçant davantage le succès en marche de la station.

Développement urbain et thermal de la station au XIXe siècle

Entre les années 1830 et 1860, la station a connu sa période la plus faste. Avec 4 000 curistes par an, la nécessité d'améliorer l'accessibilité de la station se fit pressante. La création d'une ligne de chemin de fer entre Capdenac et Saint-Christophe en 1858 permit de proposer une alternative au long voyage en malle-poste ou en bateau.

De plus, le désenclavement du territoire permit d'améliorer les infrastructures en lien avec le thermalisme. Les sources Douce Richard (déclarée d'intérêt public par le décret du 7 mars 1860) et Bézélgues sont aménagées dans un même pavillon et décrit par le Dr Ducoux dans « Notice sur les eaux minérales de Cransac – 1847 » avec « un toit à quatre pans et hautes fenêtres à linteaux en demi-lune ». Le tout s'inscrit dans un cadre naturel, fleuri et arboré, favorisant les balades.

Le déclin du XIXe siècle

A Cransac, l'histoire thermale est liée à l'histoire minière. Dès les années 1830, l'exploitation des mines marque peu à peu le déclin, puis l'arrêt de l'activité thermale. Ainsi, par deux ordonnances royales de 1831, les concessions de Lavergne et de Cransac furent créées. Les conséquences de l'exploitation des mines sur les sources thermales furent aussi rapides qu'irréremédiables : diminution du débit des sources, déminéralisation et pollution des eaux. Entre 1857 et 1863, le débit de la source Douce Richard a été divisé par trois, soit un litre par minute. C'est en 1888 que les trois sources principales arrêtaient définitivement de couler. En cause, des fuites importantes dans les galeries de mines. Malgré quelques tentatives dans les années 1890 par le docteur Roques et l'exploitation des Sources Roques, l'activité thermale prit fin au profit de l'exploitation minière. Cette dernière fut à l'origine de la bonne santé économique et démographique de Cransac-les-eaux devenu Cransac-les-mines. Pas moins de 6953 personnes vivaient à Cransac en 1906, pic de population de la cité.

Renouveau de l'activité thermale

C'est en 1962, soit 70 ans après l'avènement de l'exploitation minière cransacoise, que les mines ferment définitivement. Dès lors, le thermalisme apparaît comme une solution de reconversion plausible, grâce au gaz chaud que dégage « la montagne qui brûle ». La municipalité et le Centre d'Etude Thermal de Cransac (créé en 1970) mettent tout en œuvre pour redonner à l'ancienne cité minière une apparence de station thermale. Le renouveau de l'activité thermale est marqué par des établissements thermaux dans lesquels le gaz chaud est acheminé depuis les lieux d'émanation jusqu'à l'établissement thermal. Les curistes ne sont donc plus contraints de gravir la montagne pour prendre les étuves. Un premier établissement voit le jour en 1963. 40 ans plus tard, les thermes furent transférés au profit d'un nouvel établissement thermal, plus spacieux et moderne. Conçu par l'architecte Luc DEMOLOMBE en 2003, ce nouvel établissement thermal confirme le renouveau incontestable de Cransac-les-Thermes. Les ruines industrielles et terrains sont rachetés et réaménagés en parc thermal. De la même manière, le terroir recouvrant l'ancien parc thermal et les sources minérales ont fait l'objet d'un travail de reboisement permettant son intégration à la forêt de la Vaysse. Notons que le renouveau du thermalisme n'est pas fait au détriment du passé minier de Cransac comme en témoignent le musée *Les mémoires de Cransac*, l'œuvre contemporaine de l'artiste Joëlle Tuerlinckx et la salle des lavabos des mineurs reconvertie en casino.

Typologie de la ville

Altitude	274 m – 470 m
Nombre d'habitants	1513
Quartier thermal	Cransac-les-Therms est un « village-rue » : les habitats sont regroupés le long de la D11 qui traverse le village. C'est dans la partie Nord-Ouest de la station que se concentre l'essentiel des activités thermales. Les thermes sont adossés à la montagne. En contrebas, le long de la rue principale, un parc thermal arboré est aménagé sur l'ancien carreau de la mine. La fontaine du parc et la source Saint-Augustin viennent rappeler le caractère thermal de la station. Les hébergements s'alignent autour de cette artère, notamment l'Hôtel du Parc.
Autres quartiers	Au Sud (à proximité de la gare) et au Nord-Ouest se trouvent des espaces naturels : les Jardins ouvriers des Clots, le Bassin de Passelaygues, les parcs municipaux et la forêt de la Vaysse.

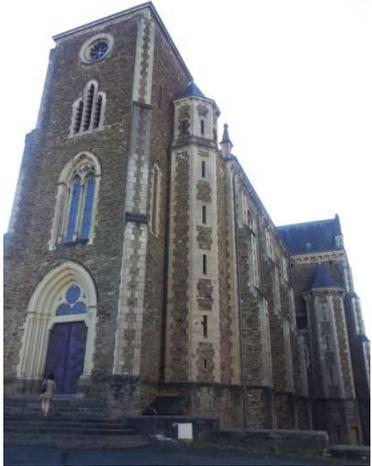
Bâti lié à l'activité thermique

	<p><u>Therms</u></p> <p>Etablissement thermal inauguré en 2003 au cœur de la forêt de la Vaysse. Architecte : Luc DEMOLOMBE. Structure en bois et en zinc rappelant l'utilisation traditionnelle de ces matériaux dans la région cransacoise. L'établissement a été construit en amphithéâtre, en verre et mosaïque afin de favoriser la diffusion de la lumière. Bâtiment certifié Haute Qualité Environnemental (HQE).</p>
	<p><u>Parc thermal</u></p> <p>Ancien carreau de la mine transformé en espace naturel suite à la fermeture des mines en 1962. Le site témoigne de l'activité minière via les anciens lavabos des mineurs, la salle des machines du puits 1, la lampisterie et les soubassements des bâtiments de triage et de lavage du charbon.</p> <p>Quelques exemples d'aménagement :</p> <ul style="list-style-type: none"> • le puits n°1 de 342 mètres de profondeur est symbolisé par un mât de 34 mètres de haut (1/10ième de la profondeur du puits) de l'artiste Joëlle Tuerlinckx. • fontaine • aire de jeux, mini golf

	<p><u>Source Saint-Augustin</u></p> <p>Ancienne galerie de mine aménagée en buvette. Eau riche en magnésium, fer et manganèse ayant des propriétés laxatives, allergologiques et antitoxiques. Source non reconnue en raison de son instabilité.</p> <p>Galerie bardée de bois.</p>
	<p><u>Casino</u></p> <p>Construction du Casino de Cransac dans les anciens vestiaires et lavabos des mineurs. Réalisé en 2015 par le cabinet d'architecte Yves MAZET.</p> <p>La toiture à redans est recouverte par du zinc. Création de larges ouvertures et d'un accès depuis l'avenue Jean Moulin.</p>

Aménagements de la ville

	<p><u>Collège Jean Jaurès</u> place de l'Hôtel de Ville</p> <p>Enduit de façade blanc Jeux de reliefs et de couleur avec les pierres qui encadrent chaque ouverture (portes et fenêtres). Bâtiment surplombé d'un cadran et d'une cloche.</p>
	<p><u>Chaudière biomasse</u></p> <p>Chaudière alimentée par combustion de noyaux de fruits et alimentant le lotissement du Belvédère de la Vaysse et des bâtiments communaux (la salle d'accueil, la lampisterie, le gymnase, les écoles, le restaurant scolaire, le collège et le pôle touristique et culturel l'Envol). Ce réseau de chaleur biomasse s'inscrit dans un projet de lotissement labellisé Haute Qualité Environnementale (HQE) initié en 2005.</p>

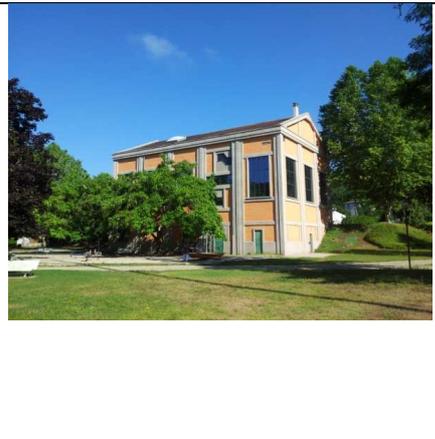
	<p><u>Eglise Saint-Julien</u></p> <p>Eglise de style architectural gothique méridional bâti sur l'emplacement d'un oratoire antérieur à 1678.</p> <ul style="list-style-type: none"> • 10 juillet 1904 : inauguration et consécration de l'église Saint-Julien par l'évêque de Rodez • 1934 : restauration intérieure • 1964 : réaménagement liturgique par M. Henri Guérin de Toulouse (autel, peintures murales, fresques, croix...) • 2004 : rénovation <p>Détails architecturaux :</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'utilisation de contreforts caractéristique de ce style • Ouvertures étroites : oculus, hautes fenêtres, tympan • Entrée comportant un tympan avec vitraux et arcs ainsi qu'une porte en bois agrémentée de motif en fer.
 	<p><u>L'Envol</u> 35 Place de l'Hôtel de Ville</p> <p>Bâtiment datant de 1880. Réhabilité par Philippe BLONDIN entre 2012 et 2013.</p> <p>Fonction du lieu :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Epoque minière : asile (sorte d'école maternelle), puis école de cours ménagers • Années 1970 : annexe du collège de Cransac • 1990 : suite à des travaux de réhabilitation, dojo de judo, salle d'exposition et musée « La Mémoire de Cransac » • Depuis 2013 : pôle culturel et touristique hébergeant l'Office de Tourisme, la médiathèque intercommunale et le musée « Les Mémoires de Cransac ». <p>Détails architecturaux :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Architecture à connotation industrielle • Frise géométrique et jeux de briques rouge • 2 pavillons encadrent l'entrée du bâtiment et surplombent le parvis

	<p><u>Gare</u></p> <p>Construite en 1855-1856 et mise en service dès 1857. La gare dessert alors la ligne Capdenac–Saint Christophe et est utilisée pour le trafic marchand et le transport de voyageurs. Bien que l'accueil soit fermé au public, la gare est reconvertie en halte avec des départs quotidiens vers Brive-la-Gaillarde et Rodez.</p> <p>Etat de conservation relativement bon.</p>
	<p><u>Bâtiment ancienne Poste</u></p> <p>Avenue Jean Jaurès</p> <p>Bâti sous le mandat de Louis Roques (1904-1911), la poste employait 3 facteurs. Le bâtiment d'origine sur deux niveaux a subi une extension du rez-de-chaussée.</p> <p>Façade ocre. Encadrement des portes et fenêtres par des pierres taillées. Corniche et jeux de relief en pierre. La Poste a déménagé sous forme d'agence postale communale sur la place de l'Hôtel de Ville. Le bâtiment est toujours présent à ce jour.</p>

Hôtels

	<p><u>Hôtel du Parc</u></p> <p><i>11 Rue du Général Louis Artous</i></p> <p>Bâtiment initialement construit par <i>Charbonnage de France</i> pour y loger les Ingénieurs Principaux.</p> <p>Dès 1960, le bâtiment passe aux mains de Michel ASTOR et de ses 2 associés lorsqu'ils rachètent la concession thermale. Dès lors, l'objectif est d'en faire un établissement hôtelier.</p> <p>Façade enduite. Encadrement des portes et fenêtres par des pierres taillées.</p>
---	---

Ancien bâti lié à l'activité minière reconverti

	<p><u>Lampisterie</u> Parc thermal</p> <p>Alors situé à proximité du puits n°1, cette lampisterie était autrefois l'endroit où les mineurs stockaient les lampes. Aujourd'hui, ce bâtiment accueille le foyer des jeunes de l'association Les Orteils au Soleil.</p> <p>Façade recouverte d'enduit rose.</p>
	<p><u>Salle des machines</u> Parc thermal</p> <p>L'ancienne salle des machines du puits n° 1 est aujourd'hui reconvertie en salle d'accueil.</p> <p>Epoque minière : salles des machines du puits 1 actionnant la cage d'ascenseur. Années 1980 : reconversion en salle d'accueil comprenant une salle de conférence Entre 2009 et 2010 : travaux d'aménagement (ravalement de la façade et remplacement des baies vitrées).</p>

Source :

- Yves LACOUT, *Histoire de la mine et du thermalisme à Cransac*, Villefranche-de-Rouergue, collection P.C Guiollard, 1985
- Lucien MAZARS, *Cransac ville thermale – ses eaux, ses étuves et leur histoire*, Rodez, 1989.
- Mise à jour en 2024 par le Musée Les Mémoires de Cransac et l'Office de Tourisme et du Thermalisme de Decazeville Communauté

II.2. Le patrimoine thermal cartographié

1) Organisation de la ville

-  Route
-  Rivière
-  Quartier historique

2) Equipements liés à l'eau

-  Etablissement thermal et/ou centre thermoludique ou de bien-être

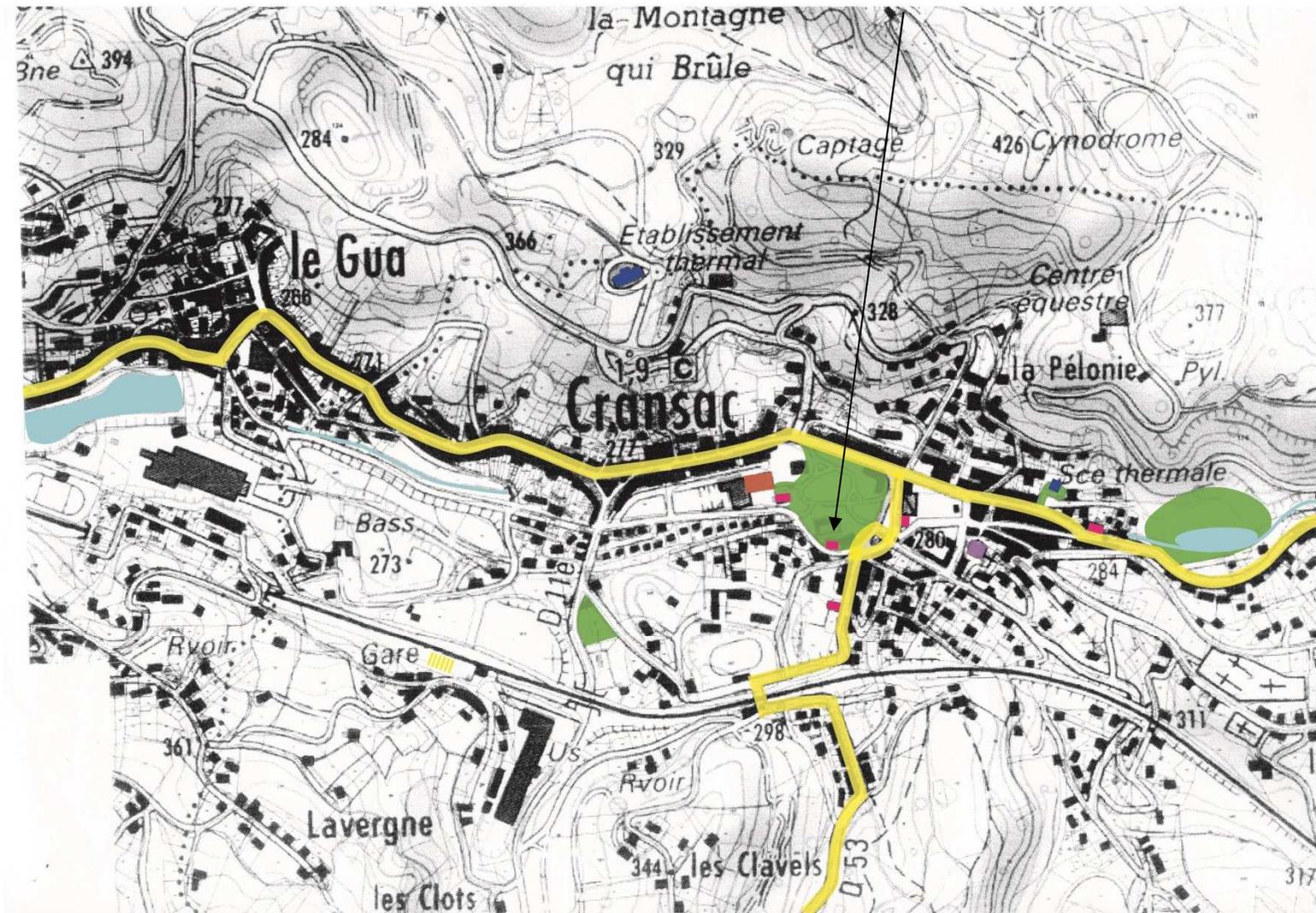
- Buvette, source, piscine gallo romaine
- Hôpital ou pavillon thermal

3) Equipements de divertissement et de loisirs

- Parc
- Pavillon d'entrée de parc
- Kiosque
- Casino
- Théâtre
- Amphithéâtre
- Tennis
- Boutiques

4) Equipements de villégiature et d'accueil

- Hôtel, restaurant, café, pâtisserie, confiserie, immeuble
- Villa et maison
- ||| Gare (train, funiculaire)
- Lieu de culte
- Poste



II.3. La mise en tourisme du patrimoine thermal

ETABLISSEMENT THERMAL	NOM ET ADRESSE	Thermes de Cransac, 12110 Cransac-les-thermes
	INDICATIONS THERAPEUTIQUES	Rhumatologie
	COMPOSITION DES GAZ	Vapeurs sulfureuses
	TEMPERATURE DES GAZ	120°C
	TYPE DE GESTION	Privée (Chaine Thermale du Soleil)
	DATES DE LA SAISON THERMALE	De mars à novembre

CENTRE DE BIEN ETRE	NOM ET ADRESSE	Prestation de bien-être dans les thermes – Spa Thermal
	TYPE DE GESTION	Privée (Chaine Thermale du Soleil)
	DATES D'OUVERTURE	Toute l'année

II.3.2. LES RESSOURCES HUMAINES

NOM	FONCTION	COMPETENCES	COORDONNEES
Bernard CANAC	Maire	Archives et histoire	bcanac.maire.cransac@orange.fr
Nicolas JACQUEMIN	Directeur de l'établissement thermal	Thermalisme	nicolas.jacquemin@chainethermale.fr
Michel RAFFI	Président de l'Office de Tourisme et du Thermalisme de Decazeville Communauté	Tourisme	raffi.michel@wanadoo.fr
Magali SOUBIROUX	Directrice de l'Office de Tourisme et du Thermalisme de Decazeville Communauté	Tourisme et histoire	direction.tourisme@decazeville-communaute.fr
Julie ROMERO	Conseillère en séjour, animatrice du Musée Les Mémoires de Cransac	Tourisme, histoire et patrimoine	tourisme@decazeville-communaute.fr culturecransac@orange.fr
Virginie BARTHELEMY	Conseillère en séjour, guide	Tourisme, histoire et patrimoine	tourisme@decazeville-communaute.fr
Flora CAVAROC	Conseillère en séjour	Tourisme et histoire	tourisme@decazeville-communaute.fr
Yves LACOUT	Président association Les amis de Cransac	Histoire et patrimoine	yves.lacout2@orange.fr

II.3.3. LA MISE EN TOURISME

➤ VISITES GUIDEES

NOM DE LA VISITE	Cransac-Les-Thermes, Station thermale aux multiples visages, Entre mine, thermalisme et art contemporain			
COMPOSITION	Visite de ville	Visite technique		Visites « originales »
	Découverte de la ville autour des transformations paysagères du thermalisme à la mine. Découverte de l'œuvre d'art réalisée en hommage à l'histoire minière et au renouveau thermal de la cité cransacoise.			
ADAPTATION	En langues étrangères	Pour les scolaires et les enfants		Pour les personnes handicapées
	Non	Réalisable		Non
GUIDE	Nom	Structure d'embauche	Formation	Permanent ou saisonnier
	Virginie BARTHELEMY Julie ROMERO	Office de Tourisme et du Thermalisme	Guide pour Virginie Barthélémy	Permanent
PERIODE DES VISITES GUIDEES	Une fois par mois durant la saison thermale			
CONDITIONS D'ACCES	Inscription à l'Office de Tourisme et du Thermalisme			
TARIFS	4 € / personne			
DUREE	2h			
FREQUENTATION	60 personnes en 2023			

NOM DE LA VISITE	Visite du réseau de chaleur biomasse			
COMPOSITION	Visite de ville		Visite technique	
			Découverte du fonctionnement et de l'intérêt écologique de cette installation utilisant des noyaux de fruits comme combustible. Visite de la noyauterie et de la chaufferie.	
ADAPTATION	En langues étrangères		Pour les scolaires et les enfants	
	Non		Réalizable	
GUIDE	Nom		Structure d'embauche	
	Julie ROMERO		Office de Tourisme et du Thermalisme	
PERIODE DES VISITES GUIDEES	Formation		Permanent ou saisonnier	
	Sans formation en guidage		Permanent	
CONDITIONS D'ACCES	Réservation à l'Office de Tourisme et du Thermalisme			
TARIFS	4 € / personne			
DUREE	1h30			
FREQUENTATION				

NOM DE LA VISITE	Visite des soins à l'établissement thermal			
COMPOSITION	Visite de ville		Visite technique	Visites « originales »
			Découverte des soins et du spa thermal	
ADAPTATION	En langues étrangères		Pour les scolaires et les enfants	Pour les personnes handicapées
	Non		Oui	Oui
GUIDE	Nom	Structure d'embauche	Formation	Permanent ou saisonnier
	Technicien	Thermes		Permanent
PERIODE DES VISITES GUIDEES	Tous les 15 jours de mars à novembre. Durant les Journée Portes Ouvertes : deux fois par an, une fois en mars et une fois en octobre			
CONDITIONS D'ACCES	Réservation aux Thermes.			
TARIFS	Gratuit pour les visites Journées Portes Ouvertes découverte des soins : pass 29€			
DUREE	1h à 1h30			
FREQUENTATION	5 personnes en moyenne par visite pour les visites pendant la saison thermale. Fréquentation 2023 Portes Ouvertes : 120 pour les découvertes des soins et 257 pour les visites des Thermes.			

NOM DE LA VISITE	Visite commentée de La triangulaire de Cransac			
COMPOSITION	Visite de ville		Visite technique	Visites « originales »
				Découverte du passé minier à travers l'œuvre de Joëlle Tuerlinckx, la salle des archives historiques et la salle des archives contemporaines.
ADAPTATION	En langues étrangères		Pour les scolaires et les enfants	Pour les personnes handicapées
	non		Réalisable	Non
GUIDE	Nom	Structure d'embauche	Formation	Permanent ou saisonnier
	Julie ROMERO	Office de Tourisme	Sans formation en guidage	Permanent
PERIODE DES VISITES GUIDEES	Sur demande			
CONDITIONS D'ACCES	Inscription à l'Office de Tourisme et du Thermalisme			
TARIFS	3,50 € / personne dans le cadre du musée « Les Mémoires de Cransac »			
DUREE	1h30			
FREQUENTATION				

NOM DE LA VISITE	Visites guidées de l'Office de Tourisme et du Thermalisme sur le territoire de Decazeville Communauté			
COMPOSITION	Visite de ville		Visite technique	Visites « originales »
	Laroque-Bouillac, Eglise Notre-Dame d'Aubin, Plateau des Forges du Gua, Site de Gironde, Site du Fort et du Vieil Aubin,			

	Quartier de Combes, Chemin de Croix de Gustave Moreau, Patrimoine minier et industriel à Decazeville, Street Art, Saint-Santin...			
ADAPTATION	En langues étrangères		Pour les scolaires et les enfants	Pour les personnes handicapées
	Non		Réalisable	Non
GUIDE	Nom	Structure d'embauche	Formation	Permanent ou saisonnier
	Virginie BARTHEMELY	Office de Tourisme et du Thermalisme	Guide	Permanent
PERIODE DES VISITES GUIDEES	Pendant toute la saison thermale et pour les groupes toute l'année sur réservation			
CONDITIONS D'ACCES	Inscription à l'Office de Tourisme et du Thermalisme			
TARIFS	4€ par personne			
DUREE	2h			
FREQUENTATION	317 personnes en 2023			

NOM DE LA VISITE	Visite commentée de la Montagne qui brûle Cransac-Les-Thermes			
COMPOSITION	Visite de ville	Visite technique	Visites « originales »	
		Conférence suivie d'une visite sur site		
ADAPTATION	En langues étrangères	Pour les scolaires et les enfants	Pour les personnes handicapées	
	Non	Réalisable	Non	
GUIDE	Nom	Structure d'embauche	Formation	Permanent ou saisonnier
	Matthieu COMMUNEAU	Decazeville Communauté	Formé en géologie, sans formation en guidage	Permanent

PERIODE DES VISITES GUIDEES	Plusieurs fois pendant la saison thermale
CONDITIONS D'ACCES	Inscription à l'Office de Tourisme et du Thermalisme
TARIFS	4€ par personne
DUREE	2h
FREQUENTATION	95 personnes en 2023

➤ **VISITES LIBRES**

PLANS	Plan de Cransac-Les-Thermes avec les parcours patrimoniaux
BROCHURE	Dépliant «La triangulaire de Cransac Musée de la mémoire – Propriété universelle». Disponible gratuitement à l'Office de Tourisme et du Thermalisme Guide Touristique Pays Decazevillois / Vallée du Lot Guide Hébergement Pays Decazevillois / Vallée du Lot
OUTIL NUMERIQUE	Circuit numérique Cirkwi « Cransac-les-thermes, ancienne cité minière et station thermale contemporaine »
BORNES PATRIMONIALES	Parcours patrimoniaux avec panneaux photos et textes visibles sur le plan de ville. En 2023, deux parcours : Cransac-Les-Eaux et Cransac-Les-Mines. En 2024, un troisième parcours : Cransac-Les-Thermes.
JEUX	Visit'Quiz et Visit'Quiz Junior pour découvrir la destination et son patrimoine de façon ludique.

➤ **PROMOTION**

OUVRAGES EN VENTE DANS LA STATION	<i>Cransac ville thermale</i> , Lucien MAZARS, 1989, 5,50 €		
AFFICHES			
AUTRES PRODUITS DERIVES	Diverses cartes postales, 1€ l'unité ou 5€ les 6		
LABEL	LABEL ENVIRONNEMENTAL	LABEL TOURISTIQUE	LABEL CULTUREL ET PATRIMONIAL
	Ville Fleurie : 2 Fleurs	Communes Touristiques Station Classée de Tourisme Marque Qualité Tourisme pour l'Office de Tourisme et du Thermalisme de Decazeville Communauté	

➤ **MUSEE**

NOM	Les mémoires de Cransac
DESCRIPTION	Découverte de l'histoire de Cransac depuis l'utilisation des sources d'eaux à l'exploitation minière, en passant par les transformations paysagères et par le renouveau de l'activité thermique. Un des pôles de la Triangulaire de Cransac se trouve dans le musée avec la salle des archives historiques.
PRIX	Individuels :

	<p>3,50 €/ adulte Gratuit/ enfants de -12 ans 1,50 €/ habitants de Cransac</p> <p>Groupes : 2 € à partir de 10 personnes Forfait classe à 20 € pour les scolaires (gratuit pour les établissements scolaires de la Communauté de Communes du Bassin de Decazeville-Aubin)</p>
TYPE DE VISITE	<p>Visite libre pour les individuels Visite guidée pour les individuels une fois par mois pendant la saison thermale Visite guidée pour les groupes toute l'année sur réservation</p>
PERIODE D'OUVERTURE	<p>Février : sur réservation Mars / Avril / Novembre : du lundi au vendredi de 10h à 12h et de 15h à 17h et le samedi de 10h à 12h et de 14h à 16h Mai à octobre : du lundi au vendredi de 9h30 à 12h et de 15h à 18h et le samedi de 9h30 à 12h et de 14h à 17h</p>
SERVICE DOCUMENTAIRE /ANIMATIONS/ATELIERS PEDAGOGIQUES	<p>Visites spécifiques pour les scolaires adaptées en fonction des thématiques Animations lors de la Nuit des Musées en mai, lors des Journées du Patrimoine en septembre, animation jeune public en octobre « Halloween s'invite au Musée Les Mémoires de Cransac », animations ponctuelles, expositions, ...</p>
FREQUENTATION	<p>1582 personnes en 2023</p>

➤ **EVENEMENTIEL**

NOM	Rendez-vous du bien-être
DATE DE MISE EN ŒUVRE	Une fois par an en mai, Dimanche 26 mai 2024
DESCRIPTION	L'objectif de la journée est de prendre soin de soi, de se détendre le temps d'une journée, penser à son équilibre, se faire plaisir, en un mot cultiver son bien-être. Un rendez-vous privilégié pour trouver des informations susceptibles de changer les habitudes de vie, mais aussi des conseils pratiques auprès de professionnels. Au programme, des séances découvertes de médecines douces, des ateliers, des initiations, des démonstrations, des conférences, la vente de produits bio...
DATE DE CREATION	8 ^{ème} édition en 2024
FREQUENTATION	1000 personnes en 2023
PRIX D'ENTREE	Gratuit
NOM	Ateliers des Thermes
DATE DE MISE EN ŒUVRE	Plusieurs fois par mois pendant la saison thermale
DESCRIPTION	Différents ateliers : gymnastique douce, marche nordique, pilates, qi gong, sophrologie et relaxation, diététique, herboristerie pratique...
DATE DE CREATION	Depuis 2012
FREQUENTATION	797 personnes en 2023
PRIX D'ENTREE	Atelier à l'unité 16€ ou pack de trois à 35€.

NOM	Ateliers bien-être « Votre pause détente »
DATE DE MISE EN ŒUVRE	Plusieurs fois par mois pendant la saison thermale
DESCRIPTION	Différents ateliers bien-être proposés de manière régulière au bureau de Cransac-Les-Thermes comme la découverte du Reiki, les Fleurs de Bach, des conférences sur la naturopathie, les fascias...
DATE DE CREATION	Depuis 2020
FREQUENTATION	106 en 2023
PRIX D'ENTREE	Gratuit ou participation libre ou 5€ par exemple pour les Fleurs de Bach

NOM	Rencontres conviviales des curistes
DATE DE MISE EN ŒUVRE	Toutes les trois semaines pendant la saison thermale hors septembre et octobre tous les 15 jours car haute saison thermale
DESCRIPTION	Des rencontres entre curistes avec l'Office de Tourisme et du Thermalisme, la Mairie, les Thermes et des producteurs locaux afin de présenter les projets de la Mairie, les animations de l'Office de Tourisme, les projets des Thermes, les produits de nos partenaires.
DATE DE CREATION	Depuis 2010
FREQUENTATION	Environ 1000 personnes en 2023
PRIX D'ENTREE	Gratuit

NOM	Expositions
DATE DE MISE EN ŒUVRE	Une par mois pendant la saison thermale
DESCRIPTION	Expositions de peintures, de photos, de sculptures à la salle d'animation de l'Envol à Cransac-Les-Thermes
DATE DE CREATION	Depuis 2013 à l'Envol
FREQUENTATION	563 personnes en 2023
PRIX D'ENTREE	Gratuit

NOM	Excursions « On y va en bus »
DATE DE MISE EN ŒUVRE	Tous les 15 jours pendant la saison thermale
DESCRIPTION	On dépasse les frontières de notre destination pour emmener les curistes, touristes en bus rencontrer des artisans, des producteurs, des entreprises, pour une immersion totale dans leur univers et les familiariser avec les spécialités ou curiosités locales.
DATE DE CREATION	2009
FREQUENTATION	304 en 2023
PRIX D'ENTREE	9€ ou 13€ en 2023

NOM	Rencontres producteurs ou artisans
DATE DE MISE EN ŒUVRE	Plusieurs fois par mois pendant la saison thermale
DESCRIPTION	Les producteurs et artisans viennent au bureau de Cransac-Les-Thermes pour un moment de partage autour de leur métier, leur savoir-faire et une dégustation pour certains de leurs produits. Mine de Vin de Cransac-Les-Thermes, Le Sentier des Plantes de Firmi, La Savonnerie Kaolico de Decazeville, Les Savons Pèlerins de Saint-Santin, Prendre Racine d’Aubin, le miel de Cransac-Les-Thermes...
DATE DE CREATION	2019
FREQUENTATION	94 en 2023
PRIX D’ENTREE	Gratuit

NOM	Animations nature
DATE DE MISE EN ŒUVRE	Plusieurs fois par mois pendant la saison thermale
DESCRIPTION	Des balades sensorielles et naturalistes, des conférences sur la biodiversité, des balades botaniques, des ateliers de confection de cosmétiques...
DATE DE CREATION	2010 pour les balades botaniques, 2022 pour les balades sensorielles
FREQUENTATION	46 en 2023
PRIX D’ENTREE	10€ pour les balades sensorielles, entre 15 et 20€ balades botaniques, entre 20 et 30€ ateliers

➤ **SITES ADAPTES AUX PERSONNES HANDICAPEES**

	SITES LABELLISES TOURISME ET HANDICAP	SITES ACCESSIBLES NON LABELLISES
NOM		Camping municipal Hôtel du Parc Thermes Mairie Salle d'accueil en rez-de chaussée L'Envol : Office de Tourisme/Médiathèque/Musée
TYPE DE HANDICAP		Moteur
OUTIL D'ADAPTATION		

II.3.4. L'URBANISME

DOCUMENT D'URBANISME			
Plan d'Occupation des Sols	Plan Local d'Urbanisme	Zone de Protection du Patrimoine Architectural Urbain et Paysager	Aire de mise en Valeur de l'Architecture et du Patrimoine
Non	Oui	Non	Non

SIGNALETIQUE ROUTE DES VILLES D'EAUX		
BORNES D'ENTREE DE VILLE	SIGNALETIQUE DIRECTIONNELLE	BORNES PATRIMONIALES
Non	Non	Non

MONUMENTS MIS EN LUMIERE	
MONUMENTS ET LIEUX EN LIEN AVEC LE THERMALISME	AUTRES MONUMENTS
Thermes Source St-Augustin Fontaine du parc thermal	

MONUMENTS PROTEGES MONUMENTS HISTORIQUES ET SITES NATURELS PROTEGES			
NOM	TYPE DE LA PROTECTION	PROPRIETE	DATES DE PROTECTION

I.3.5. LES PROJETS

	DESCRIPTION	PORTEUR DE PROJET	STADE DU PROJET
PROJETS MATERIELS			
PATRIMOINE BATI			
PARCS ET JARDINS	L'espace Saint-Augustin face à la source du même nom va être réhabilité pour en faire un espace public dédié pour partie au stationnement, pour partie au repos	Mairie	A venir en 2024
SIGNALETIQUE	Réalisation de parcours patrimoniaux : il s'agit de retracer l'histoire de Cransac à partir de posters tirés de cartes postales et de pupitres expliquant les choses. Sur les nouveaux plans de ville, ils sont identifiés clairement et disposent d'un QR code.	Mairie en partenariat avec l'Office de Tourisme et du Thermalisme de Decazeville Communauté et le Musée Les Mémoires de Cransac	Deux de réalisés : Cransac-Les-Eaux et Cransac-Les-Mines et le troisième : Cransac-Les-Thermes à venir en 2024.
	La micro signalétique a été évaluée (panneaux indicatifs des commerces, lieux et services publics de la ville).	Mairie	Mise à jour en 2024/2025
	La démarche d'adressage est achevée sur la commune. Toutes les rues et toutes les habitations sont désormais identifiées en réponse à la réglementation et prises en compte par l'ensemble des outils de navigation qu'ils soient publics ou privés.	Mairie	Réalisée
AUTRES			
PROJETS IMMATERIELS			
VISITES			
EXPOSITIONS			
LIVRES			
AUTRES			

II.4 La bibliographie liée au patrimoine thermal

CLASSEMENT PAR DATE

Titre	Nombre de pages	Thème	Auteur	Date	Lieu d'édition	Lieu de consultation	Conditions d'utilisation	Référence
Les eaux minérales de Cransac	?	Eaux	Charles Blondeau	18XX	sl	Biblio. Académie Nationale de Médecine Paris	Exclu du prêt	20336 (11) patrim
Traité sur la nature et les propriétés des eaux minérales et étuves de Cransac	119 p.	Eaux, thermalisme	Jean-François-Victor Murat	1843	Rodez	B.U Université Toulouse 3	Exclu du prêt	Therm 130 914
Les eaux de Cransac	15 p.	Eaux	Auguste Labaat	1891	Paris	B.U Université Toulouse 2	?	Therm 129 311
Etude spectrale des eaux de la région de Cransac	90 p.	Eaux	Gilbert Cayron	1982	sl	B.U Université Toulouse 3	?	RAM54020131 5
Les eaux de Cransac (étude chimique, activité biologique)	?	Eaux	Françoise Issanchou	1984	sl	B.U Université Toulouse 3	Exclu du prêt	RAM54020135 2
Les eaux thermales de Cransac	153 p.	Histoire du thermalisme, eaux	Jean-Yves Mistral	1984	sl	B.U Université de Reims	?	RAM54020121 3
Renaissance du thermalisme à Cransac (historique)	101 p.	Histoire locale	Yves Lacout	1984	Cransac	B.U Université Toulouse 2	Exclu du prêt	9 MM 177
Histoire de la mine et du thermalisme a Cransac	103 p.	Histoire locale	Yves Lacout	1885	Cransac	Médiathèque du Bassin Decazeville Aubin	Livre	HL 944.74 LAL
Cransac (Aveyron), ville thermale, ses eaux, ses étuves et leur histoire	48 p.	Histoire locale, eaux	Lucien Mazars	1989	Rodez	Médiathèque du Bassin Decazeville Aubin	Livre	HL 944.74 MAZ
Contribution à l'étude de la station thermale de Cransac-les-Thermes	?	Thermalisme, gaz, histoire locale	Stéphane Reveillon	1997	sl	B.U Université Toulouse 3	?	1997TOU32007
Une reconversion par le thermalisme : le cas de Cransac	133 p.	Histoire locale	Guillaume Dauge	2001	sl	B.U Université Toulouse 2	Exclu du prêt	5 3119

CLASSEMENT PAR AUTEUR

Titre	Nombre de pages	Thème	Auteur	Date	Lieu d'édition	Lieu de consultation	Conditions d'utilisation	Référence
Les eaux minérales de Cransac	?	Eaux	Charles Blondeau	18XX	sl	Biblio. Académie Nationale de Médecine Paris	Exclu du prêt	20336 (11) patrim
Etude spectrale des eaux de la région de Cransac	90 p.	Eaux	Gilbert Cayron	1882	sl	B.U Université Toulouse 3	?	RAM540201315
Une reconversion par le thermalisme : le cas de Cransac	133 p.	Histoire locale	Guillaume Duage	2001	sl	B.U Université Toulouse 2	Exclu du prêt	5 3119
Les eaux de Cransac (étude chimique, activité biologique)	?	Eaux	Françoise Issanchou	1984	sl	B.U Université Toulouse 3	Exclu du prêt	RAM540201352
Les eaux de Cransac	15 p.	Eaux	Auguste Labaat	1891	Paris	B.U Université Toulouse 2	?	Therm 129 311
Renaissance du thermalisme à Cransac (historique)	101 p.	Histoire locale	Yves Lacout	1984	Cransac	B.U Université Toulouse 2	Exclu du prêt	9 MM 177
Histoire de la mine et du thermalisme a Cransac	103 p.	Histoire locale	Yves Lacout	1984	Cransac	Médiathèque du Bassin Decazeville Aubin	Livre	HL 944.74 LAC
Cransac (Aveyron), ville thermale, ses eaux, ses étuves et leur histoire	48 p.	Histoire locale, eaux	Lucien Mazars	1989	Rodez	Médiathèque du Bassin Decazeville Aubin	Livre	HL 944.74 MAZ
Les eaux thermales de Cransac	153 p.	Histoire du thermalisme, eaux	Jean-Yves Mistral	1984	sl	B.U Université de Reims	?	RAM540201213
Traité sur la nature et les propriétés des eaux minérales et étuves de Cransac	119 p.	Eaux, thermalisme	Jean-François-Victor Murat	1843	Rodez	B.U Université Toulouse 3	Exclu du prêt	Therm 130 914
Contribution à l'étude de la station thermale de Cransac-les-Thermes	?	Thermalisme, gaz, histoire locale	Stéphane Reveillon	1997	sl	B.U Université Toulouse 3	Exclu du prêt	53119

ANNEXE 1 : LEXIQUE DU VOCABULAIRE ARCHITECTURAL

Abside	Espace d'un plan cintré ou polygonal formant l'extrémité du chœur de nombreuses églises, ou constituant l'annexe d'une pièce quelconque.
Accolade	Arc formé de deux courbes symétriques alternativement convexes et concaves, et qui évoque une accolade horizontale.
Acrotère	Socle parfois disposé à chacune des extrémités et au sommet d'un fronton ou d'un pignon, et portant en général un ornement.
Agrafe	Clef d'un arc traitée en bossage mouluré ou sculpté (console, mascarón).
Allège	Pan de mur fermant l'embrasure d'une fenêtre entre le sol et l'appui.
Archère	Ouverture pratiquée dans une muraille pour tirer à l'arc ou à l'arbalète.
Architrave	Partie inférieure d'un entablement, linteau ou plate-bande reposant directement sur les supports.
Archivolte	Face verticale moulurée d'un arc.
Avant-corps	Partie d'un bâtiment en avancée sur l'alignement principal.
Barlong	Se dit d'une pièce de la voûte, d'une travée, de forme allongée et disposée, en principe, perpendiculairement à l'axe du bâtiment.
Bossage	Chacune des saillies en pierre ménagées à dessein sur le nu d'un mur pour recevoir des sculptures ou servir d'ornement.
Claveau	Chacune des pierres en forme de coin qui, s'appuyant les unes contre les autres, constituent une plate-bande, un arc, une voûte.
Console	Organe en saillie sur un mur, plus haut que large et souvent profilé en talon ou en volute, généralement destiné à porter une charge.
Clé	Claveau central d'un arc, d'une voûte, qui bloque les autres pierres dans la position voulue.
Cul-de-lampe	Élément s'évasant à la manière d'un chapiteau, établi en saillie sur un mur pour porter une charge, un objet ; socle mural.
Culot	Ornement en forme de calice d'où partent des volutes, des rinceaux.
Ecoinçon	Surface d'un mur comprise entre la courbe d'un arc et son encadrement orthogonal, ou entre les montées de deux arcs.
Entablement	Partie supérieure d'un ordre d'architecture, superposant en général architrave, frise et corniche.
Fleurón	Ornement en forme de fleur ou de bouquet de feuilles stylisés.
Frontón	Couronnement d'une façade, d'un avant-corps, d'une baie, etc., de forme triangulaire ou arquée sur base horizontale, plus large que haut et fait d'un tympan qu'entoure un cadre mouluré.
Gâble	Surface décorative triangulaire, pleine ou ajourée et à rampants moulurés, qui couronne certains arcs.
Géminé	Disposé, groupé par deux, par paires.
Hourdis	Corps de remplissage en aggloméré ou en terre cuite posé entre les solives, les poutrelles ou les nervures d'un plancher.
Lierne	Chacune des nervures qui joignent les sommets des doubleaux, des formerets, des tiercerons à la clef, dans une voûte de style gothique flamboyant.
Meneau	Montant fixe divisant une fenêtre en compartiments, notamment dans l'architecture du Moyen Âge et de la Renaissance.
Métope	Partie de la frise dorique entre deux triglyphes ; panneau sculpté remplissant cet espace.
Modillon	Ornement saillant répété de proche en proche sous une corniche, comme s'il la soutenait.
Oculus <i>Pluriel savant : oculi</i>	Petite baie de forme circulaire ou proche du cercle, muni ou non d'un panneau vitré.
Oriel	Ouvrage vitré en surplomb, formant une sorte de balcon clos sur un ou plusieurs étages.

Pinacle	Amortissement élancé se terminant en forme de cône ou de pyramide effilés et qui se place notamment au sommet d'une culée, dans l'architecture gothique.
Pilastre	Membre vertical formé par une faible saillie rectangulaire d'un mur, généralement muni d'une base et d'un chapiteau similaires à ceux de la colonne.
Plate-bande	Linteau appareillé de claveaux.
Quatre-feuilles	Jour ou ornement formé de quatre lobes ou arcs brisés disposés autour d'un centre de symétrie (art médiéval).
Remplage	Armature de pierre subdivisant une fenêtre, notamment gothique ; réseau de pierre d'un vitrail.
Rinceau	Ornement fait d'éléments végétaux disposés en enroulements successifs.
Staff	Mélange de plâtre à mouler et de fibres végétales, utilisé pour les plafonds, la décoration intérieure, etc.
Stuc	Enduit imitant le marbre, composé ordinairement de plâtre fin, d'une colle et de poussière de marbre ou de craie. <i>Pluriel : Revêtement mural décoratif réalisé avec ce matériau.</i>
Tierceron	Chacune des nervures qui relient les liernes au sommier des doubleaux ou des formerets, c'est-à-dire aux angles d'une voûte, dans l'art gothique flamboyant.
Toiture à redans	Série de toitures à deux versants. L'un des deux est généralement exposé au nord, comporte un vitrage et a une pente plus forte que l'autre versant.
Tympan	Partie comprise entre le cintre d'une porte (archivolte) et le linteau.
Vermicure	Ornement vermiculé, c'est-à-dire orné de motifs imitant des taraudages de vers, ou la forme sinueuse du ver lui-même.

ANNEXE 2 : COORDONNEES DES ARCHIVES

2.1. En région

AUVERGNE- RHONE ALPES

Service des archives

Agnès Roux

59 boulevard Léon Jouhaux 63050 CLERMONT-FERRAND

Tél. : 04.73.31.62.01

Courriel : archives.clermont@auvergnerhonealpes.eu

BOURGOGNE – FRANCHE COMTE

Cellule archives

Maxime Tissier

15 rue de La Brot 21000 DIJON

Tél. : 03.80.44.41.98

Courriel : maxime.tissier@bourgognefrancheconmte.fr

NOUVELLE-AQUITAINE

Service des archives

Martine Vintezout

Hôtel de Région, 27 boulevard de la Corderie, 87030 LIMOGES

Tél. : 05.55.45.00.69

Courriel : service.archives@nouvelle-aquitaine.fr

OCCITANIE

Unité archives

Claire Bernard-Deust

Hôtel de la région, 22, boulevard du Maréchal Juin, 31400 Toulouse

Tél. : 05.61.33.56.35

Courriel : archives-occitanie@laregion.fr

2.2. Dans les départements et les villes

ALLIER

Archives départementales

Parc de Bellevue, Rue Aristide Briand, 03400 Yzeure

Tél. : 04.70.20.01.40

Courriel : archives@allier.fr

Lundi, mardi, mercredi, jeudi 8h30/12h et 13h30/17h

<https://archives.allier.fr>

Commune de Vichy

Archives intercommunales

Rue des écoles (pavillon entrée école Sévigné-Lafaye, RDC), 03200 VICHY

Tél. : 04.70.30.17.86

Courriel : archives@vichy-communaute.fr

Lundi, jeudi et vendredi de 8h30 à 12h et de 13h30 à 16h30

<https://ville-vichy.fr/patrimoine/archives>

ARDECHE

Archives départementales

Place André Malraux 07000 PRIVAS

Tél. : 04.75.66.98.00

Courriel : archives@ardeche.fr

Du lundi au jeudi 8h30/12h et 13h15/17h

<https://archives.ardeche.fr>

Commune d'Aubenas

Archives communales

Mairie annexe, 10 rue Georges Couderc 07200AUBENAS

Tél. : 04.75.35.79.80

Courriel : entree.annexe@mairie-aubenas.fr

Du lundi au vendredi de 8h à 12h et de 13h30 à 17h30 (9h30 le lundi matin et 17h le vendredi)

<https://www.ville-aubenas.fr/decouvrir-aubenas/tourisme-et-patrimoine/archives>

AVEYRON

Archives départementales

25 avenue Victor Hugo, 12000 Rodez

Tél. : 05.65.73.65.33

Courriel : archives@aveyron.fr

Du mardi au vendredi de 8h30 à 17h

<http://archives.aveyron.fr>

CANTAL

Archives départementales

42 bis rue Paul Doumer, 15000 Aurillac

Tél. : 04.71.48.33.38

Courriel : archives@cantal.fr

Du lundi au jeudi de 8h30 à 12h et de 13h30 à 17h

<http://archives.cantal.fr>

CREUSE

Archives départementales

30 rue Franklin Roosevelt 23000 Guéret

Tél. : 05.44.30.26.50

Courriel : archives@creuse.fr

Du mardi au vendredi de 8h30 à 17h (16h30 le vendredi)

<http://archives.creuse.fr>

LOIRE

Archives départementales

6 rue Barrouin, 42000 Saint-Etienne

Tél. : 04.77.93.58.78

Courriel : archives@loire.fr

Du lundi au vendredi de 8h30 à 12h et de 13h à 17h

<https://archives.loire.fr/>

NIEVRE

Archives départementales

1 rue Charles Roy 58000 Nevers

Tél. : 03.86.60.68.30

Courriel : archives@nievre.fr

Du mardi au vendredi de 9h à 12h et de 13h30 à 17h30

<https://archives.nievre.fr/>

PUY DE DOME

Archives départementales

75 rue de Neyrat 63100 Clermont-Ferrand

Tél. : 04.73.23.45.80

Courriel : archives@puy-de-dome.fr

Du lundi au jeudi de 8h45 à 16h45 et le vendredi de 8h45 à 12h

<https://www.archivesdepartementales.puy-de-dome.fr/>

SAONE ET LOIRE

Archives départementales

Place des Carmélites, 71000 Macon

Tél. : 03.85.21.00.76

Courriel : archives@saoneetloire71.fr

Du mardi au vendredi de 8h30 à 12h30 et de 13h30 à 17h30

www.archives71.fr

2.3. Conseillers archives en DRAC

Auvergne – Rhône-Alpes

Noëlle Drognat-Landre, secteur Rhône-Alpes

Le Grenier d'Abondance, 6 quai Saint-Vincent, 69001 LYON

Tél. : 04.72.00.44.16

Courriel : noelle.drognat-landre@culture.gouv.fr

Bourgogne – Franche Comté

Habiba Imaaingfen, secteur Franche Comté

7 rue Charles Nodier, 25000 Besançon

Tél. : 03.81.65.72.78

Courriel : habiba.imaaingfen@culture.gouv.fr

Sylviane Hourheuil, secteur Bourgogne

Hôtel Chartraire de Montigny, 39/41 rue Vannerie 21000 Dijon

Tél : 03.80.68.50.11

Courriel : sylviane.jourdheuil@culture.gouv.fr

Nouvelle-Aquitaine

Justine Dujardin, secteur Aquitaine

54 rue Magendie 33000 Bordeaux

Tél. : 05.57.95.02.08

Courriel : justine.dujardin@culture.gouv.fr

Sandrine Pantaleao, secteur Limousin

6 rue Haute de la Comédie 87030 Limoges

Tél : 05.55.45.66.73

Courriel : sandrine.pantaleao@culture.gouv.fr

Occitanie

Magali Castillon

Hôtel des Chevaliers de Saint-Jean-de-Jérusalem 31000 Toulouse

Tél. : 05.67.73.20.69

Courriel : magali.castillon@culture.gouv.fr

2.4. Archives de la SNCF

Société nationale des Chemins de Fer français (SNCF) . Service des archives et de la documentation. Gery Nolan, 5 rue Francis de Pressensé 93210 Saint-Denis. Tél. : 01.80.60.69.70 ; courriel : archiveshistoriques.sncf@sncf.fr

Centre des archives historiques, 2 avenue de Bretagne, 72000 Le Mans. Tél. : 02.43.21.74.65 ; courriel : archiveshistoriques.sncf@sncf.fr. Du lundi au jeudi de 8h15 à 12h et de 13h à 16h30 et le vendredi de 8h15 à 12h.

Centre d'Archives multirégional de Béziers (archives du personnel). Laurence Bour 26 Rue du Lieutenant Pasquet, 34513 Béziers. Tél. : 04.67.49.61.35 ou 04.67.49.61.38 ; courriel : archives.beziers@sncf.fr. Du lundi au vendredi de 9h30 à 12h et de 13h30 à 16h30 (fermeture à 12h le vendredi).