



L'œuvre "Dans la paume des mains" à découvrir à Châteauneuf-les-Bains

Dans le cadre du projet Culture Bains #2 porté par la Route des Villes d'Eaux du Massif Central, Charlotte Goffette, artiste-designeuse belge, diplômée de l'École supérieure d'art et design de Saint-Etienne et de l'École Supérieure d'art et de design d'Orléans propose l'œuvre "Dans la paume des mains" exposée aux Thermes de Châteauneuf-les-Bains à partir du 17 juin 2024. Vernissage le 24 juin à 18h.

Revisiter la culture des villes d'eaux du Massif central

La Route des Villes d'Eaux du Massif Central a invité l'École supérieure d'art et design de Saint-Etienne (Esadse) à revisiter la culture thermale, dans le cadre du projet Culture Bains #2, à travers un partenariat pédagogique et artistique. Après une immersion sur le terrain qui a permis aux étudiants de s'immerger dans la culture thermale du Massif central, les projets retenus ont été déployés par les étudiants. Parmi eux, l'artiste-designeuse belge et jeune diplômée de l'Esadse Charlotte Goffette a conçu la production "Dans la paume des mains" à Châteauneuf-les-Bains. Gabrielle De Beyssac, artiste sculptrice enseignante à l'Esadse, référente pédagogique de ce projet, précise : "Le projet Culture Bains#2 permet aux étudiants de mettre en œuvre un projet



de A à Z, en passant par toutes les phases : l'immersion dans le contexte, l'inspiration en consultant des ouvrages, des archives... puis la phase de conception, de l'idée, l'intention qui se profile, puis il peut y avoir une phase d'esquisse, de dessin préparatoire... et tout le suivi de projet. Cela permet aux étudiants d'apprendre à communiquer avec les artisans à partir de plans, de faire le lien avec les partenaires de leurs choix pour la production de leurs pièces puis toute la partie installation, le dialogue avec la commune, l'association Route des Villes d'Eaux du Massif Central, et enfin, toute la médiation pour présenter leurs œuvres aux visiteurs du circuit. C'est un projet très complet et très professionnalisant."

L'œuvre "Dans la paume des mains" de Charlotte Goffette

"Voir le monde en un grain de sable, un ciel en une fleur des champs. Retenir l'infini dans la paume des mains. Et l'éternité dans une heure". William Blake, Augures d'innocence, 1863.

L'installation se déploie en deux appliques murales en led, faites en porcelaine, acier inoxydable et PLA. Chaque applique révèle les secrets de la composition de l'eau thermale et dévoile les mystères de l'infiniment petit, les atomes et molécules qui contribue aux bienfaits de cette eau thermale.

Cette création marie subtilement la chimie à la lumière. Les appliques, non seulement illuminent l'espace, mais aussi racontent l'histoire des éléments cachés dans l'eau thermale. Elles offrent une fenêtre sur l'invisible, mettant en lumière les microcosmes qui confèrent à cette eau ses vertus uniques.

L'objectif est de métamorphoser un simple objet décoratif en une odysée sensorielle et éducative, invitant les visiteurs à plonger dans la richesse et la complexité de l'eau thermale. Une expérience où la beauté et la science s'unissent pour éclairer les esprits et éveiller la curiosité.

Charlotte Goffette, artiste-designeuse pluridisciplinaire

Charlotte Goffette, une artiste-designeuse belge, crée des scènes où les phénomènes météorologiques sont les protagonistes principaux. Diplômée à la fois de l'École Supérieure d'art et de design de Saint-Étienne et de l'École Supérieure d'art et de design d'Orléans, elle considère son travail comme une quête, une volonté de partager les récits du monde que les scientifiques nous révèlent.

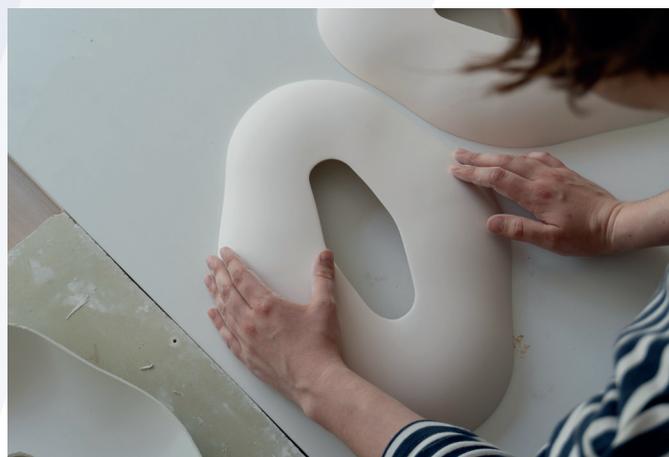
En 2021, elle partage son mémoire, fruit d'une exploration approfondie des aspects techniques, physiques, psychiques et cinématographiques de l'air et du vent. Cette expérience d'écriture lui ouvre de nouveaux horizons conceptuels, créant ainsi une source d'inspiration inépuisable pour tous ses projets : Tiniri et la brume, Les Anémois, Les vents d'Auvergne, Les cheminaires d'Ouroboros. Ces projets prennent diverses formes artistiques, allant de performances à la création d'objets en passant par des œuvres monumentales. Son objectif est d'inviter d'autres artistes, des météorologues, des scientifiques et des sociologues à créer une énergie collective autour de la météorologie.

Charlotte intervient régulièrement dans des écoles telles que l'ENSAD Nancy, Ensag, Esadse, où elle s'engage auprès des élèves pour explorer de nouveaux domaines de recherche transdisciplinaires. Son but est de favoriser l'imaginaire autour des phénomènes météorologiques en combinant des connaissances scientifiques avec une approche imaginative et chimérique. Elle aspire à stimuler des réflexions sur notre manière de penser, de créer des récits autour de ces notions.

+ d'infos sur Charlotte Goffette

Site web : <https://charlotte-goffette.com/>

Compte Instagram : [instagram.com/charlottgoffette/](https://www.instagram.com/charlottgoffette/)



Informations pratiques sur l'œuvre

> Comment découvrir l'œuvre EROSION

- Deux appliques murales en led.
- Porcelaine, acier inoxydable et PLA.
- À découvrir à partir du 17 juin 2024 aux thermes de Châteauneuf-les-Bains de 07h00 à 12h00
- Accès libre du lundi au samedi, jusqu'au 12 octobre 2024, de h à h
- Vernissage le 24 juin à 18h.

Plus d'informations sur le projet Culture Bains #2 :

www.villesdeaux.com/projets/culture-bains-2/

Vents d'Auvergne, une seconde œuvre de Charlotte Goffette à découvrir à Châteauneuf-les-Bains

"Vents d'Auvergne" est un projet artistique et pédagogique sur le vent spécifique au Massif de Sancy. Présenté à l'occasion du Festival Arts Nature Horizons Sancy en 2023, ce projet est diffusé dans le parc thermal de Châteauneuf-les-Bains.

Il est composé d'une plateforme-assise centrale qui redessine les points cardinaux pour se repérer et repérer les différents vents par leur orientation.

Sur cette plateforme, chaque vent est nommé avec des informations brèves. Le but est de pouvoir ressentir le vent présent à l'instant et de comprendre d'où il vient. Afin de percevoir la diversité et les ressemblances de certains vents, autour de la plateforme, sont placés des drapeaux visuels.

Informations techniques de Vents d'Auvergne

Hauteur : 2 m / Diamètre : 11 m / Superficie totale : 121 m²
2 pièces / Bois et le lin. Chacun de ses matériaux est brûlé et/ou gravé pour obtenir un contraste fort.

